

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
центр развития ребёнка - детский сад № 42
муниципального образования
Тимашевский район.

**«Живое искусство»,
как эффективная технология в развитии интереса детей к
изобразительному творчеству».**

Методические рекомендации для педагогов и родителей

Автор: воспитатель
МБДОУ д/с 42
Решитько Ю.В.

Тимашевск
2024г.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»
В.А. Сухомлинский.

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений обеспечивающих развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка. Рисование для детей - это радость и творческий процесс. При рисовании с детьми младшего возраста учитывайте особенности этой возрастной группы. Работая с детьми, обращайте внимание на то, как они умеют правильно держать карандаш или кисть, регулируют нажим, ориентируются на бумаге и рисуют не выходя за край.

Используйте разнообразные нетрадиционные техники рисования, одной из таких эффективных техник используйте спонтанное рисование, это когда изображение получается не в результате использования специальных техник рисования, а как эффект, игрового манипулирования, и этот нетрадиционный метод рисования называется «живое искусство», что обозначает «случай» или «случайность».

Живое искусство – это форма современного искусства, представляющая собой действия, события и ситуации, которые происходят при участии художника, но не контролируются им полностью. Технология «живого искусства» имеет импровизационный характер и не имеет чёткого сценария. Неизвестно какие изображения получаются у детей, но известно, что результаты будут успешными, что повышает их интерес к изобразительной деятельности. Рисование в нетрадиционных техниках вселило в детей уверенность в своих силах, а сами занятия дарят детям положительные эмоции и они получают удовольствие от результатов своего труда. Через рисование изображений дети приобретают целый ряд знаний, уточнили и углубили представления об окружающем мире, в процессе работы постигают новые свойства предметов, приобретают навыки и умения рисования и учатся осознанно их использовать.

В работе с детьми младшего возраста используйте различные виды «живого искусства», такие как:

- рисование пальчиками



- рисование кулачком



- рисование ладошкой



- рисование на подносе (манкой или цветным песком)



- рисование тычками или ватными палочками



- ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ



- рисование смятой бумагой



- рисование воздушными шариками



Каждая из этих техник – представляет собой маленькую игру для ребенка. Прежде чем приступить к работе в технике «живого искусства», познакомьте детей с художественными материалами: цветными карандашами, цветными мелками, акварельными красками, пальчиковыми красками, гуашью.

На первом этапе проведите индивидуальную и групповую работу, чтобы помочь каждому ребёнку освоить технику рисования. В процессе работы выясните, что дети предпочитают использовать. Особое внимание дети обращают на пальчиковые краски и гуашь, привлекает их яркость и красочность. В процессе рисования пальцами дети испытывают положительные эмоции и ощущения и получают удовлетворение от созданных ими красивых изображений. При использовании этой техники с пальчиковыми красками или гуашью дети могут использовать как правую, так и левую руку. Когда речь идет о рисовании пальцами, дети любят рисовать силуэты разных предметов и на бумаге. Они рисуют точки кончиками пальцев - лепестки, листочки, веточки, прямые и волнистые линии, также рисуют пучком пальцев, сложив пальцы в пучок, обмакнув пальцы в краску и приложив их к листу. Пальцами дети рисуют бусины, листья на деревьях, снежинки, звёзды на небе, украшают платья, тарелки, дорисовывают пятнышки божьей коровке, жирафу и многое другое. Как узнать, в чём же польза от рисования пальчиками?

- такой вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что способствует развитию речи;
- развивает тактильную чувствительность у ребенка (новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования);
- даёт осознание ребёнком собственного тела;
- происходит раннее развитие творческих способностей;
- развитие ловкости пальцев и кистей рук (раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы);
- развитие представлений о цвете;
- развитие воображения и образного мышления.

Рисуя кулаком, прижатым к боковой поверхности большого пальца, можно увидеть изображение улитки, розы, ракушки. При рисовании полураскрытым кулачком, можно увидеть в рисунках детей банан или радугу, дети всегда с удовольствием ставят точки, рисуют линии.



Одним из любимых детских способов рисования – рисование ладошками. Используя ладонь, они забавляются с красками, рисуют сюжетные картинки, рисуют или печатают любые абстрактные объекты. Любую идею можно реализовать, изменив направление ладони или добавив в отпечаток недостающие элементы. Если изобразить ладонь с пальцами, направленными вниз, то дорисовав глаза и рот, можно увидеть на картинке осьминога. Сделав ладонь круглой можно нарисовать солнце и цветок.



Рисую тычками, чтобы имитировать пушистые текстуры поверхности. Можно рисовать снег, луга, полянку из одуванчиками, салют, листья на дереве, травку, облака, а также заполнять отпечатками тычка готовый контур, шаблон.



Рисование смятой бумагой проходит по тому же принципу, что и рисование тычками.

В младшем возрасте для детей интересен, такой вид «живого искусства», как рисование на подносе. Проводя пальцем по манке, ребенок изображает геометрические фигуры, солнышко, цветок и многое другое. У детей этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, а также его воображения.



Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я» окружающим, преодолевать препятствия и решать разнообразные проблемы. В процессе работы у детей активизируется развитие психических процессов, совершенствуется мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей. Использование инновационной техники «живого искусства» позволяет создать для каждого ребёнка ситуацию успеха в этой деятельности, несмотря на небольшой практический опыт ребёнка, поддерживайте положительный эмоциональный настрой и комфорт у воспитанников. Нетрадиционное рисование в технике «живого искусства» успокаивает и увлекает детей, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. Рисунки в нетрадиционной технике «живого искусства» получаются намного быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу. Такие занятия для детей добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и доставляют огромное удовольствие. Изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выразить в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей. Живое искусство обеспечивает условия для развития индивидуальности ребёнка младшего возраста, максимально развивает индивидуальные познавательные способности ребёнка этого возраста, на основе имеющегося у него жизненного опыта.

При организации творческой и познавательной деятельности в форме «живого искусства» выделяйте определенные этапы работы:

1. Подготовка материалов для экспериментирования и творчества.
2. Спонтанное творчество детей, наблюдение за деятельностью детей (поддержка спонтанной деятельности детей или деятельность детей с использованием материалов).
3. Совместное «создание образа» (рассматривая продукт спонтанного творчества, педагог вместе с ребенком «находит» и озвучивают те образы, которые «угадываются» в рисунке). Процесс «оживления» образа осуществляется при помощи дополнения рисунка отдельными элементами (игрушечные глазки, дорисовывания отдельных элементов). При этом образы должны быть понятны ребенку.

Виды техник рисования. Техника рисования пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

1. Рисование на мокрой бумаге.
2. Рисуем кулачком со стороны большого пальчика (*выйдут красивые розы, ракушки, улитки*)
3. Рисуем ладонкой, при этом пальчики могут быть сомкнуты (бабочка – вертикально прикладываем к бумаге две разукрашенные ладони, рыбка – одна ладонка, приложенная к бумаге горизонтально).
4. Рисование пальцем по стеклу.
5. Рисуем полураскрытым кулачком, например, так можно рисовать радугу, холмы, банана.

Бумагу можно смочить полностью, широкой кисточкой. От одного прикосновения его пальчики на листе расплывается такое красивое пятно. Также в такой технике рисовать можно на бумаге, по мольберту или по окну. Работать можно аккуратно, в этом случае краски будут стекать вниз.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.



После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Техника рисования ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Техника рисование манкой на подносе

Актуальность техники, заключается в том, что использование этой формы изодейтельности способствует развитию координации и дифференциации движений, укрепляют мышцы рук, обогащает тактильный опыт ребенка, развитие речи, воображения, познавательного интереса, памяти, внимания, слухового и зрительного восприятия, воспитание усидчивости, формирование игровой и учебно-практической деятельности.

Материалы: подносы, манная крупа, кисти для рисования, ватные палочки, детские шумовки, мельница для песка, лопатки и маленькие ложки, формочки для песка.

Первым делом ребят нужно познакомить с манкой, дать им прикоснуться и почувствовать ее. Поэтому можно выполнить следующие упражнения:

1. Упражнение «Горка». Из кучки манки предложить сделать максимально высокую горку (*набираем манку в кулачек и высыпаем ее*).

2. «Маннй дождик». Набираем манку в руку, выпускаем манку струйкой низкой, средней, высокой (*состояние руки над столом*) и отслеживаем, какой высоты дождь больше всего соответствует вашему состоянию.

После знакомства с манкой предлагаю поиграть с необычным материалом:

«Игра нарисуй». Мы будем рисовать на подносе пальчиками, ватными палочками и кисточками для рисования. Насыпаем слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос, разравниваем её и можно приступаем рисовать.

«Игра отпечатки». Мы будем оставлять следы с помощью формочек для песочницы.

«Игра мельница». Насыпать лопатками и маленькими ложечками манки, посмотреть, как будет крутиться мельница.

«Игра с шумовкой». Насыпать кулачками манку в детскую шумовку и посмотреть струйки как льются.



Можно рисовать подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу - зеленкой, йодом, гуашью, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша.

Другим способом окрашивания манной крупы - можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Берем манную крупу, насыпаем в ладоши, сверху наливаем гуашь определенного цвета и все вместе трем в руке. Итак, подкрашенная манная крупа готова.

Техника рисования тычками или ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета. После работы ручки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



При рисовании можно пользоваться шаблоном, просто заполняя части рисунка точками нужного цвета. Можно, наоборот, рисовать только цветные контуры предметов с помощью точек. Интересно дополнять точками готовые рисунки, к примеру, именно так дети рисуют гуашью снег, снежинки или снеговика поверх готового акварельного рисунка.

Технология оттиск отпечатками

Рисование отпечатками листьев (штампинг) - удивительная творческая техника. Во время работы дети получают большое удовольствие, и положительные эмоции. Целью, которой является развитие художественных способностей детей дошкольного возраста и формирует навык рисования детьми при помощи «штамповки»".



Технология рисование смятой бумагой

Из самого названия техники уже становится понятно, что для рисования используют не кисточки, а мятую бумагу, но что это дает? Инструмент позволяет добиться оригинальной и хаотичной текстуры изображения, в которой многочисленные штрихи, направленные рукой художника, создают единый образ.

Рисование мятой бумагой в чем-то напоминает создание изображений штампами, однако характерные отличия все же имеются. Для этого творчества подойдут совершенно любые краски, в том числе акварельные и гуашевые. Единственное условие для всех – сильно разбавить пигмент водой, чтобы он был максимально жидким.

Рисование мятой бумагой имеет массу преимуществ:

С изготовлением бумажного штампа справится даже маленький ребенок, причем сделает это самостоятельно и с превеликим удовольствием, ведь мять бумагу очень весело!

1. С разведением красок водой ребенок тоже совладеет вполне самостоятельно.

2. Непохожесть отпечатков мятой бумаги и необычные очертания наносимых штрихов и пятен прекрасно развивают фантазию.

3. Рисование мятой бумагой можно отлично сочетать с другими техниками, в том числе и традиционными. Она подходит для создания

необычного неоднородного фона или характерной текстуры, например, неба, воды или песка, на которой впоследствии можно вывести кисточкой более тонкие и четкие объекты.

4. При помощи этой техники можно создавать плавные цветовые переходы и контролировать насыщенность оттисков, что позволяет делать более интересные и сложные рисунки.

Как рисовать смятой бумагой.

Сама техника рисования очень проста, но главное, что вам следует запомнить – здесь нет строгих правил и инструкций, как собственно и в любом творческом процессе. Ниже будет приведена пошаговая технология в общих чертах, а когда вы поймете, как это работает, можете изменять ее на свое усмотрение. Например, использовать различные сорта бумаги для получения более острых или мягких, единичных или многочисленных штрихов и точек. Разные виды красок также в определенной степени влияют на конечный результат и помогают добиться более точного воспроизведения изображения. Вы можете использовать для своих работ акварель, гуашевые краски, тушь.

Какие инструменты и материалы потребуются для работы:

- ✓ бумага, на которой вы будете создавать изображение (обычные альбомные листы, ватман, акварельная бумага);
- ✓ краски;
- ✓ небольшие тарелочки для разведения красок водой (удобно пользоваться одноразовой пластиковой посудой);
- ✓ бумага, которую вы будете мять.

Полезный совет: Не стоит использовать в качестве главного инструмента для рисования газетную бумагу, поскольку велик риск того, что типографские чернила размоются водой и загрязнят вашу работу.

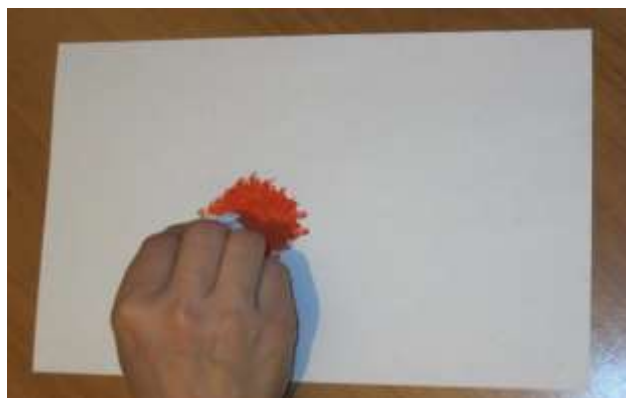
Как рисовать мятой бумагой:

▪ В первую очередь подготовьте краски, которыми будете наполнять композицию. С цветами нужно определиться заранее. Налейте в каждую тарелочку немного чистой воды и при помощи кисти добавьте туда небольшое количество краски, варьируя насыщенность цвета на свое усмотрение. Не добавляйте слишком много краски – содержимое тарелочек должно оставаться жидким. Если вы работаете с детьми, на этом этапе можно наглядно показать и объяснить, как создавать производные смешанные цвета из основных, например, чтобы получить зеленый, нужно смешать желтый с синим, а чтобы фиолетовый – красный с синим и т. д.

▪ Разорвите расходную бумагу на куски и скатайте каждый из них в комочки такого диаметра, чтобы их было удобно держать. Для каждого цвета краски подготовьте по отдельному «штампику» и сделайте несколько про запас, чтобы не отвлекаться от рисования. Размер и степень скомканности бумаги также позволяют «играть» с отпечатками на бумаге,

поэтому вы можете самостоятельно создавать самые разные инструменты для работы.

▪ Теперь можно щедро обмакнуть штампик в тарелочку с цветной водой, подождать, пока стечет немного и наносить краску на бумагу.



Технология рисование воздушными шариками

Рисование воздушными шарами — несложный, при этом необычайно интересный и захватывающий способ детского творчества. Такая техника изобразительного искусства хороша тем, что не подразумевают ограничений. Ребенок может рисовать, как хочет, чем хочет, что здорово развивает воображение и творческие способности. Рисование шариками развивает моторику пальцев, улучшает координацию движений и цветовосприятие.

Для работы необходимо подготовить:

- гуашевые краски, при необходимости разведенные до сметанообразной консистенции,
- воздушные шарики любого цвета, предварительно надутые до разного диаметра (но слишком сильно надувать не стоит, иначе маленькому ребенку будет неудобно их держать);
- пластиковые тарелки или иные плоские емкости для красок; плотные бумажные листы большого формата;
- художественные кисти разной толщины;
- бумажные и влажные салфетки.

Отпечатки можно частично или полностью накладывать друг на друга, в том числе с использованием разных колеров. Один шарик можно обмакнуть сразу в несколько цветов, чтобы получились плавные цветовые переходы. Чтобы завершить рисование определенного образа, можно использовать для выведения недостающих частей кисточки, ватные палочки, пальцы

Такое рисование принесет массу удовольствия, как малышу, так и родителям. В процессе творчества дети учатся фантазировать, развивать мелкую моторику рук.



Приложение 2

Конспект совместной деятельности в технике «живое искусство» «рисование воздушным шариком» «Кошкин дом»

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с новыми техниками рисования.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.
- Создать эмоционально положительное настроение, удовлетворение от результатов работы.

Материалы: лист бумаги, красная гуашь, воздушный шарик, краски акварельные.

План деятельности:

1. Чтение детям произведения «Кошкин дом».
2. Рассматривание иллюстраций к произведению «Кошкин дом».
3. Беседа с детьми о пользе и вреде огня.
4. Выполнение работы.
5. Подведение итогов занятия.

Ход:

Воспитатель: Послушайте ребята:

Жила-была кошка на свете

Заморская,

Ангорская.

Тили-тили-тили-бом!

Был у кошки новый дом,

Ставенки резные, окна расписные!

Тили- бом! Тили-бом!

Загорелся кошкин дом!

Загорелся кошкин дом!

Идет дым столбом!

Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом.
А за нею во весь дух
С помелом бежит петух.
Поросенок с решетом
И козел с фонарем.
Тили- бом! Тили- бом!
Вот и рухнул кошкин дом!
Черный дым по ветру стелется,
Плачет кошка- погорелица...
(Слышен плач кошки)

Воспитатель: Ребята, вы слышите? По- моему за нашей дверью кто- то плачет. Я пойду, посмотрю, кто это там, а вы тихо посидите, и нашу гостью не спугните.

(Воспитатель вносит в группу кошку)

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам в гости пришла кошечка, она едва успела выскочить из своего горящего дома и спастись. Я не могла оставить ее на улице и пригласила ее к нам, потому что ей очень нужна наша помощь.

Ребята, поможем нашей кошечке?

Дети: Да!

Воспитатель: Хорошо, я знала, что вы не откажете нашей кошечке! Но почему наша кошечка такая грустная и плачет?

Дети: Потому что у нее сгорел дом.

Воспитатель: А почему у кошки сгорел дом?

Дети: Потому что она оставила огонь в доме без присмотра.

Воспитатель: Ребята, а можно оставлять огонь без присмотра?

Дети: Нет!

Воспитатель: А правильно поступила кошка, когда выскочила из своего горящего дома?

Дети: Да!

Воспитатель: Правильно, ребятки, при пожаре всегда нужно быстро покинуть горящее здание.

Давайте мы с вами объясним нашей кошечке, что в наших домах есть опасные предметы, которые помогают появиться «злому» огню.

Игровое упражнение «Опасно- не опасно».

(Дети с помощью воспитателя показывают картинки с опасными и не опасными предметами и рассказывают о них)

Воспитатель: Теперь кошечка знает, какие предметы опасны и где живет страшный огонь.

(Воспитатель обращается к кошке) - Кошечка, ты все поняла?)

- Ребята теперь мы с вами тоже нарисуем кошкин дом, который сгорел.

Ребята, чтобы нарисовать дом мы должны знать из каких частей он состоит. Что есть у всех домов?

Дети: У дома есть стены, крыша, окна, дверь, лестница.

Воспитатель: Правильно. Молодцы! А сейчас мы с вами немного разомнемся, а после построим нашей кошечке дом.

Физкультминутка «Котята».

Пушистые комочки

Умыли лапкой щечки

Умыли лапкой носик,

Умыли лапкой глазки-

Правый глазик, левый глазик.

Умыли лапкой ушки-

Правое ушко, левое ушко.

А ушки у котят, как домики стоят.

Воспитатель: Молодцы! Вы теперь у нас самые сильные и смышленные, давайте начнем рисовать кошкин дом.

Теперь давайте нарисуем кошкин дом на листе бумаги пальчиками (обмакивая пальчик в краски.)

Молодцы, какие красивые получились у вас у всех дома.

Но, ведь в сказке дом у кошки сгорел, поэтому давайте мы с вами нарисуем огонь над домами, но рисовать мы будем не просто так, а воздушным шариком, аккуратно макая его в тарелочку с краской.

Какие красивые у вас получились дома, но не забывайте, что это очень плохо, когда дом сгорел у кошки, и с огнем играть очень опасно.

- Что мы сегодня рисовали?

- Каким цветом мы нарисовали огонь над нашим домиком?

- Вам понравилось рисовать воздушными шариками?

Молодцы, ребята вы сегодня все очень постарались, и теперь вы знаете, чтобы не случилось такой же беды как у кошки никогда нельзя играть со спичками и огнем.

Приложение 3

Конспект совместной деятельности в технике «живое искусство» по рисованию ладошками по сказке «Репка» для детей младшего возраста.

Цель: Способствовать формированию умения передавать образ цветов, строение и форму используя ладошки рук.

Задачи:

1. Продолжать учить детей создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки.

2. Закрепить знания зеленого и желтого цвета.

3. Развивать мелкую моторику рук.

4. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через цветовую гамму – разноцветные.

5. Развивать внимание, память, мышление.
6. Воспитывать аккуратность при работе с красками.
7. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы: белый лист (по количеству детей, желтая и зеленая гуашь, персонажи кукольного театра – «Репка», салфетки.

Ход:

Воспитатель: Ребята я вам сейчас расскажу и покажу сказку про «Репку». А вы посмотрите и послушайте.

Замечательная репка
На гряде уселась крепко.
Тянет репку дед Иван
Добрый сильный великан.
Помогает бабка Марья,
А за бабкой - внучка Дарья.
Сарафан веселой внучки
Ухватила крепко Жучка.
А за Жучкой - кошка Мурка,
А за Муркой - мышка Шурка.
Но не двигается репка!

- Мы ее рисуем смело.

Воспитатель: - Какая выросла репка?

- Кто хотел вытянуть репку?

- Кто помогал вытягивать репку?

- Кто самый последний пришел тянуть репку?

Ребята мышка у нас останется на занятии и будет учиться у нас рисовать.

Найди предмет желтого цвета

А сейчас ребята посмотрите на репку.

- Какая она по форме? (*круглая*)

- Кого цвета репка? (*желтая*)

У меня есть корзинка, а в корзинке много разных предметов и игрушек. Сейчас вам надо выбрать все желтые предметы и переложить их в отдельную корзину.

Пальчиковая игра

Репку мы сажали, (*движение как будто роется ямка совочком*)

Репку поливали, (*перебирать пальцами, как будто льется вода*)

Вырастала репка, (*медленно разжимать кулак*)

Хороша и крепка, (*ладонь открыта, пальцы согнуты*)

Вытянуть не можем,

Кто же нам поможет?

Тянем - потянем, тянем - потянем! (*зацепиться пальцами за согнутые пальчики и тянуть*)

Ух! (*расцепить пальцы*)

Рисование репки

Многие ребята, знают какого цвета репка. На столе у нас стоят краски зеленого и желтого цвета. В желтую краску мы окунаем ладошку, а в зеленую – пальчики, все, кроме большого. Затем руку прикладываем к листу бумаги.

Дети рисуют, воспитатель смотрит и помогает детям, у которых возникли проблемы при раскрашивании.

Физминутка

- Пока наши репки сохнут, мы с вами чуть-чуть отдохнем

Потягуни - потягушечки

От носочков до макушечек

Мы потянемся – потянемся,

Маленькими не останемся!

Вот уже растем, растем, растем...

Рефлексия

- Посмотрите, как много репок выросло у нас на огороде.

- Какого цвета репка?

- Кто посадил репку?

- Какая выросла репка?

- Кто тянул репку?

Приложение 4

Конспект совместной деятельности в технике «живое искусство по рисованию смятой бумагой в нетрадиционной технике «Ёжик».

Цель: Закрепление представлений детей старшего дошкольного возраста о диких животных, их повадках и среде обитания через технику «живого искусства» рисования.

Задачи:

Учить детей рисовать животных техникой «оттиск смятой бумагой». Закрепить умение рисовать разными способами.

Образовательные:

- Закрепить знания о еже (внешний вид, образ жизни, питание, повадки, развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей.)

- Формировать умения рисовать гуашью, используя оттиск смятой бумагой.

- Наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида ежа.

Развивающие:

- Способствовать развитию любознательности.

- Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму для изображения.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное, бережное отношение к диким животным.

- Воспитывать аккуратность во время работы.

Предварительная работа.

- Рассматривание иллюстраций из серии «В мире животных»;

- Чтение рассказа Д. Хармса «Храбрый ежик»;

- Пересказ рассказа Е. Чарушина «Еж».

Материал: Тонированный альбомный лист; кисточки, гуашь, стакан с водой, подставка для кисточки, салфетки, бумага для сминания.

Ход:

Загадываю детям загадку:

Этот маленький зверёк

Не лисица, не хорёк,

Любит кушать он мышат,

Червяков и лягушат.

Каждый год в своей норе

Спать ложится в ноябре.

Победить змею он может!

Он в колючках... Это –

Воспитатель. Ребята, а зачем у ежика на спине иголки?

Дети. Еж иголками защищается от врагов.

Воспитатель. Как еж спасается от врагов?

Дети: Еж сворачивается в клубок, выставляет иголки.

Воспитатель: Кто самый страшный враг?

Дети: Лиса, филин, ястреб, сова, волк,

Воспитатель: Ёжик дикое или домашнее животное?

Дети: Ёжик живет в лесу, дикое животное.

Воспитатель: Ребята, вспомните, какие звуки издают ежи?

Дети: Фыркают, пыхтят.

Воспитатель: Давайте послушаем как ежик пыхтит, фыркает. (слушаем запись). Давайте попробуем все вместе пофыркать как ежи. Ежики ведут ночной образ жизни.

Воспитатель: Чем же питается ежик?

Дети: Еж ест мышей, улиток, гусениц, ящериц, жуков, червяков.

Воспитатель: Они являются хищниками и любят лакомиться мышками. Они уничтожают вредных насекомых, воюют с крысами, мышами, ядовитыми змеями. Ёж – друг всех садоводов.

Послушайте стихотворение:

Загорелись, как пожар

На рябине кисти.

Катится навстречу шар

Из осенних листьев.

Ты его не узнаешь?

Приглядишь-ка, это еж!

Золотым клубочком стал

Хитрый ежик колкий

Листья клена нанизал

На свои иголки. Их несет к себе домой
Стелет на кроватку, Чтобы долгою зимой
Спать под елкой сладко. Пусть ему навеют сны
Снежные метели, Пусть проспит он до весны
В теплой колыбели.

Воспитатель: Еж не делает запасов на зиму, он крепко спит до весны.

Воспитатель: А теперь давайте поиграем.

Игра «Закончи предложение»

Заяц пушистый, а еж (колючий)

Еж спит днем, а охотится (ночью)

Медведь большой, а еж (маленький)

Белка живет в дупле, а еж (в норке)

Воспитатель: А теперь нам нужно внимательно рассмотреть ежа.

Какой формы туловище у ежа?

Дети: Туловище – овальное.

Воспитатель: А мордочка?

Дети: Удлиненная, с острым носиком.

Воспитатель: - А кто знает, как можно нарисовать колючего ежа?

Каким способом, приёмом?

Дети: Тычком, сухой кистью

Воспитатель: - Правильно - тычком, сухой кистью. А сегодня я покажу вам новый способ рисования – смятой бумагой (я сминаю лист бумаги, обмакиваю его в краску очень осторожно, а потом прижимаю - сначала по контуру ежа, а затем внутри). (показ)

Воспитатель: - Вот какой колючий получился ежик. А что я ещё забыла дорисовать ежу?

Дети: Глаза и нос.

Воспитатель: - Правильно, глаза и нос. Я их нарисую ватной палочкой. Посмотрите, какой замечательный получился ежик!

Физкультминутка «Ежик».

По сухой лесной дорожке – Топ – топ – топ – топчут ножки.
(Ритмично семенить на месте.)

Ходит, бродит вдоль дорожек весь в иголках серый ёжик. (Ходить вправо – влево.)

Ищет ягодки, грибочки для сыночка и для дочки. (Наклоны вниз.)

Если подкрадётся волк – превратиться ёж в клубок. (Присесть и сгруппироваться в комочек.)

Ощетинит ёж иголки – не достанется он волку. (Сидя комочком, кружиться на месте.)

Ёж не тронет никого, (Встать, встряхнуться.)

Но и ты не тронь его! (Погрозить назидательно пальчиком.)

- А теперь садитесь за столы и приступаем рисовать.

- Вы, ребята, постарайтесь, чтоб ежик получился красивый и аккуратный.

(Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь)