

Принято
На педагогическом совете № 1
Протокол № 1
От 30.08.2019 г.

Утверждено
Заведующим МБДОУ д/с № 42
О.В.Кротова
Приказ от 30.08.2019 г. № 126

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – центр развития
ребёнка – детский сад № 42
муниципального образования
Тимашевский район

«Хрустальный голосок»

дополнительная образовательная программа
художественно – эстетического направления
для детей 5 – 7 лет

Музыкальный руководитель
Ситова И.Б.

Срок реализации: два года

г. Тимашевск

РЕЦЕНЗИЯ

Программа «Хрустальный голосок» художественно – эстетического направления, является практико-ориентированной, по форме организации процесса обучения - комплексной, по цели обучения – досуговой и развивающей художественную одаренность.

Программа рассчитана на 2 года обучения (для детей 5-6 и 6-7 лет). Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут.

Программа ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровье-сберегающих технологий.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально- художественного кругозора детей, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

Заключение: Программа «Хрустальный голосок» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основной общеобразовательной программы, может быть использована в учреждениях ДОО. Формирует у детей устойчивые певческие умения и навыки, выразительность пения, владение техникой певческого исполнительства, способствует выступлению детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня, желание петь в группе и в домашней обстановке.

Директор
МБУ «Центр развития образования»

Т.В.Пристинская

Методист МБУ «Центр развития образования»

Г.В. Мирошникова

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка.	
1.1.1	Цели и задачи реализации программы.	
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики развития детей старшего дошкольного возраста.	
1.1.4	Планируемые результаты освоения Программы	
2	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности Программы	
2.2	Формы совместной деятельности взрослых и детей при реализации Программы.	
2.3	Методы и технологии	
2.4	Формы сотрудничества с семьёй.	
2.5	Ожидаемые результаты после реализации Программы	
3	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы.	
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	
3.3	Учебный план, тематическое планирование Программы (занятия).	
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель воспитательно-образовательного процесса).	
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	
4.	Дополнительный раздел: Краткая презентация программы.	

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

дополнительной образовательной программы «Хрустальный голосок»
художественно – эстетического направления для детей 5 – 7 лет
по платным дополнительным образовательным и иным услугам,
не относящимся к основным видам деятельности муниципального
бюджетного дошкольного образовательного учреждения –
центр развития ребёнка – детский сад № 42
муниципального образования
Тимашевский район

В целях удовлетворения дополнительных образовательных и иных потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), всестороннего развития личности обучающихся, создания условий для реализации учреждением образовательных и иных потенциальных возможностей, привлечения дополнительных источников финансирования учреждением от приносящей доход деятельности, в соответствии с планом финансово-хозяйственной деятельности, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – центр развития ребёнка – детский сад № 42 муниципального образования Тимашевский район (далее – МБДОУ д/с № 42») имеет возможность осуществлять платные дополнительные образовательные и иные услуги, не относящихся к основным видам деятельности.

При разработке учебного плана использовались:

- Устав МБДОУ д/с № 42;
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности (серия 23Л01 № 0000194, регистрационный № 04435 от 16.07.2012 г.);
- Положение об оказании платных дополнительных и иных услуг муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением – центр развития ребёнка – детский сад № 42 муниципального образования Тимашевский район.

Направленности дополнительной образовательной программы:
художественно – эстетическое направление;
Формы занятий – групповая, индивидуальная.

В соответствии с Уставом, лицензией, образовательными потребностями и запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) в целях развития творческих способностей воспитанников, укрепления здоровья и формирования навыков здорового образа жизни, расширения возможностей воспитанников по овладению знаниями, умениями и навыками сверх основных образовательных программ при поступлении в школу, МБДОУ д/с № 42 планирует осуществлять в 2019-2020 учебном году оказание гражданам платных дополнительных образовательных услуг, не относящихся к основным видам деятельности.

1. Образовательные услуги.

1.1 Обучение по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ д/с № 42 художественно – эстетической направленности:

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (И.Каплуновой, И.Новоскольцевой).

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС) Программа построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, родного края, таких как: патриотизм, семья, здоровье, творчество, образование. В программу включены произведения местных композиторов и музыкальный материал из авторских методических сборников: О. Кацер «Игровая методика обучения пению», Мерзлякова С.И. «Учим петь детей», А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя», М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», О. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данный вид дополнительной образовательной услуги, не относящийся к основным видам деятельности, оказывает сверх образовательной программы МБДОУ д/с № 42, не снижают объёма и качества услуг, выполняемых по основным образовательным программам. Дополнительная услуга оказывается на добровольной основе, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

Услуга по художественно – эстетической направленности оказывается за пределами рабочего времени и вне рамок должностной инструкции музыкального руководителя.

Кадровое и методическое обеспечение соответствует требованиям учебного плана МБДОУ д/с № 42 и позволяет оказывать платные дополнительные образовательные и иные услуги, не относящиеся к основным видам деятельности.

Порядок и условия оказания услуг МБДОУ д/с № 42 устанавливаются Положением об оказании платных дополнительных образовательных и иных услуг муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением – центр развития ребёнка – детский сад № 42 муниципального образования Тимашевский район.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Обязательная часть

Цель: Развитие певческих умений и навыков у детей с высоким уровнем вокальных способностей.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству у детей дошкольного возраста.
2. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным, авторским песням и интерес к песням местных композиторов.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский голос) через здоровье-сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа	Цель, задачи программы
<i>Методические пособия местных композиторов.</i>	<i>В программу включены произведения местных композиторов и музыкальный материал из авторских методических сборников: О. Кацер «Игровая методика обучения пению», Мерзлякова С.И. «Учим петь детей», А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя», М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», О. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».</i>
<i>Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»</i>	<i>Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психологию – возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа обеспечивает:</i>

<i>И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Инфо - Ал» Санкт – Петербург, 2015 г.</i>	- коммуникативно – личностное развитие; - познавательно – речевое развитие; - художественно – эстетическое развитие; - физическое развитие. Цель программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Задачи программы - 1. Подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей) 3. Приобщение детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре. 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским воображениям. 5. Развивать коммуникативные способности. 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. 10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой. 11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.
--	--

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Обязательная часть

1. *Принцип воспитывающего обучения.* Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению воспитывает у них любовь к музыкальному искусству, обогащает духовный мир ребенка.

2. *Принцип прочности.* Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.

3. *Принцип сознательности.* Музыкальный руководитель стремится воспитать у дошкольника сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

4. *Принцип наглядности.* Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности — это исполнение песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

5. *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

6. *Принцип постепенности.* Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1) Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.

2) Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач.

3) Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4) Соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем.

5) Принцип партнерства.

6) Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7) Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

8) Принцип целостности, предполагает формирование у дошкольников обобщенного системного представления о социальном мире (самом себе, обществе, природе, социокультурном мире).

9) Принцип деятельности, дети учатся получать знания не в готовом виде, а добывать их самостоятельно в специфических видах детской деятельности (игре, коммуникативной и познавательно – исследовательской деятельности, творческой активности)

10) Принцип минимакса, педагоги предоставляют детям возможность включения в процесс познания на максимальном для них уровне, определяемом зоной ближайшего развития детей группы, и стремятся при этом освоение необходимого минимума.

11) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в группе, в образовательном учреждении доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагоги сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

12) Принцип вариативности – предполагает возможность для участников образовательных отношений систематического перебора вариантов и адекватного принятия решений в ситуациях выбора.

13) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в процессе сотрудничества, приобретение воспитанниками детского сада собственного опыта творческой деятельности.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики развития детей старшего дошкольного возраста.

Обязательная часть

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 - 6 лет.

К пяти годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон *ре — си*. Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны петь естественным голосом, без напряжения,

протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 6 - 7 лет.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особые условия реализации ООП ДО

Региональные особенности осуществления образовательного процесса заключаются в учете национально - культурных, демографических и климатических особенностей. Тимашевский район расположен в юго-восточной части Краснодарского края, в благоприятных климатических условиях, с ярко выраженными сезонными явлениями, что позволяет организовать воспитательно-образовательный процесс наиболее эффективно. Кубанский колорит в художественно – эстетическом направлении способствует развитию нравственно – патриотических чувств, применению традиций, культуры, быта.

Демографические особенности. В последние годы наблюдается естественный прирост населения города. Рост рождаемости способствовал поиску путей решения проблемы охвата детей услугами дошкольного образования. Это привело к открытию платного кружка «Хрустальный голосок».

Национально-культурные и этнокультурные особенности. Население города Тимашевск составляет около 45 тысяч человек, многонациональное, большую часть составляют русские. В городе представлены такие национальности как армяне, азербайджанцы, немцы, грузины, адыгейцы, украинцы и белорусы. При организации образовательного процесса в МБДОУ д/с № 42 учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые

воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

**Характеристика социальных условий развития воспитанников
представлена**

Характеристика семей	Количество воспитанников	% воспитанников
Полные семьи	20	100
Неполные семьи	0	0
Многодетные семьи	2	20
Матери одиночки	0	0

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста, учтены и соответствуют ООП ДО МБДОУ д/с № 42.

1.1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Обязательная часть

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга. Дети учувствуют в конкурсах и концертах. Выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Ребенок различает на слух и понимает значение некоторых лексических единиц и речевых оборотов кубанского диалекта;*
- Ребенок знает и понимает значение пословиц и поговорок кубанского диалекта; знает и исполняет несколько песен кубанского фольклора;*

- У ребенка сформированы эмоционально-волевые, нравственные качества личности, толерантное отношение к людям разных национальностей, вероисповеданий;
- Проявляет интерес к совместным играм группой сверстников в кубанские народные игры (подвижные, хороводные, музыкальные).
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам кубанских казаков.
- Проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (музыкальному исполнению) по мотивам кубанского народного творчества.
- У детей развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания, умение оперировать музыкальными представлениями, умение произвольно управлять музыкальной деятельностью; высокая творческая активность в её индивидуальных проявлениях.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности программы.

Обязательная часть

Программа рассчитана на обучение с сентября по май (для детей 5-6 лет, и детей 6 – 7 лет). Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Подбор детей осуществляется по результатам согласия родителей.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу вокального коллектива два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- включение в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, чисто интонировать) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и в повседневной

жизни;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- аудиоаппаратура, микрофон, мультимедийное оборудование;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры парциальных программ в ДОУ:

Художественно – эстетическое развитие:

- *Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Инфо - Ал» Санкт – Петербург, 2015 г.дополняет содержание музыкальной деятельности.*
- *Методические пособия местных композиторов.*

2.2. Формы совместной деятельности взрослых и детей при реализации программы.

Обязательная часть

1. Вводная часть. Включает в себя игры-приветствия, валеологические песенки-распевки, которые поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

2. Игровое распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

4. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы работы по образовательной области

направления развития и образования детей	Старший Дошкольный возраст
Художественно – эстетическое развитие	-Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. -Рассматривание эстетически привлекательных предметов - Игра - Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки - Музыкально- дидактическая игра -Беседа интегративного характера элементарного музыковедческого содержания) - Интегративная деятельность -Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - Музыкальное упражнение. - Попевка. - Распевка - Творческое задание - Концерт - импровизация - Музыкальная сюжетная игра

2.3. Методы и технологии.

Песенный репертуар включает в себя два аспекта:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- песни отечественных композиторов, произведения русского фольклора.

Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, носят игровую форму.

Так, пение может перейти в инсценирование; оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, распевка может стать зачином для музыкальной игры, слушание плавно перетекать в танцевальное или песенное творчество. Такие варианты придают живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии.

Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Детям предлагаются для

разучивания попевок с несложным текстом и мелодией в двух регистрах: среднем и высоком. В содержании попевок лежат сюжеты знакомых детям сказок. Наглядность и образность иллюстраций к попевкам помогает детям озвучивать сказочных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них.

Диапазон игровых распевок намеренно расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и, отнюдь, не в пределах квинты. Поэтому проходящие низкие и высокие ноты должны присутствовать и в распевках. Такое **игровое распевание** многофункционально:

1. Развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.

3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно; проходит в игровой форме и является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Программа включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество.

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но

наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.4. Формы сотрудничества с семьёй

1. Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном коллективе «Хрустальный голосок».

2. Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального коллектива.

3. Распространение информационных материалов: официальный сайт ДООУ, памятки, буклеты, консультации.

4. Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье.

5. Участие в совместных мероприятиях, праздниках и конкурсах. Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.

6. Отчетный концерт.

2.5 Ожидаемые результаты после реализации Программы.

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выразительность пения, владение техникой певческого исполнительства, выступление детей на открытых мероприятиях ДООУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня, желание петь в группе и в домашней обстановке.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО в части, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с вариативными формами, способами, методами и средствами реализации обязательной части ООП ДО.

III. Организационный раздел Программы

Обязательная часть

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD диски

Учебно-наглядные пособия:

1. Схемы
2. Иллюстрации к сказкам
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. Презентации

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Список литературы

1. Арсеновская О. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Издательство «Учитель», Волгоград, 2010
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И.

Детский музыкальный театр (программы, разработки занятий, рекомендации). – Волгоград: Учитель, 2009.

3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла (программа, разработки занятий, рекомендации). – Волгоград: Учитель, 2009.

4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – Санкт – Петербург: «Музыкальная палитра», 2008 .

5. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ладушки» - Санкт – Петербург: «Композитор», 2015г.

6. Картушина М. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.; 2009

7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – Москва: «ТЦ Сфера», 2014.

8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – Москва: «ТЦ Сфера», 2014.

9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. – Москва: «ТЦ Сфера», 2014.

10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999

11. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград: Учитель, 2009.

**Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ - ТДА»,
CD:**

- «Все мы дружим с песенкой», Т. Морозова,
- «Морское такси», А. и Н. Вайнер.
- «Весёлый смех», детская шоу группа «Золотой ключик»
- «Пусть смеются дети», Ю.Верижников.
- «Нет роднее ни кого», Ю.Верижников.
- «Мамочка моя», Д. и В Трубачёвы.
- «Мы с Алёнкой», С.Савенников
- «Детские лица», Л.Мельникова,
- «Детский сад мой дорогой», И. Пономарева.
- «Новогодний карнавал», Е.Ермолова.
- Диски с песнями А.Евтодьевой.

12. Журнал «Музыкальный руководитель» (2006 – 2018гг.)

13. Журнал «Музыкальная палитра» (2006 – 2017гг.)

3.3. Учебный план, тематическое планирование Программы (занятия).

Работа вокально-хорового коллектива строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии:

- с продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада;

- с объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Учебный план

(платные дополнительные услуги, не относящиеся к основным видам

деятельности) муниципального бюджетного дошкольного учреждения
муниципального образования город Тимашевск детский сад № 42

Направленность дополнительного образования	Название услуги	Вид занятий (групповые и индивидуальные)	Год обучения	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе	Количество учебных групп
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Художественно - эстетическая	Обучение по программе: «Хрустальный голосок» (5-7 лет)	групповые	первый	5-6 лет	2	36	72	1
Художественно - эстетическая	Обучение по программе: «Хрустальный голосок» (5-7 лет)	групповые	второй	6-7 лет	2	36	72	1

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности

1 год обучения (5-6 лет)

Программное содержание:

Воспитывать творческие, артистические способности детей, интерес к вокальной деятельности.

Формировать навык петь естественным звуком.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения

Ожидаемые результаты первого года обучения

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 года обучения 5-6 лет)

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	сентябрь	
		1.«Путешествие в город пения»	2
		2.«Сказка о музыкальных звуках»	3
		3 «Страна мажора и минора»	3
		октябрь	
		4. «Нотки бусинки»	3
		5. « Музыкальная азбука»	3
		6 «Осенние песни»	3
		ноябрь	
		7« Что такое музыкальный язык»	2
		8. «Краски музыки»	2
		9 «Песни о маме»	4
2	«В стране песен»	декабрь	
		10.«Музыкальные песенки и прибаутки»	2
		11.«Народные попевки»	2
		12 «Детские новогодние песни»	4
		январь	

		13.«Песни-упражнения»	3
		14.«Песни a capella»	4
		февраль	
		15 «Сочиняем песенки»	2
		16. «Песенки-картинки»	2
		17. «Песни об Армии, о папе»	4
3	«Настроение песни»	март	
		18.«Песни о маме»	2
		19 «Весёлые песни»	3
		20.«Грустные песни»	3
		апрель	
		21. «Шуточные песни	3
		22.«Музыка природы»	3
		23 «Патриотические песни»	3
		май	
		24 «Песни Победы»	1
		25 «Игровые песни»	3
		26 «Наш веселый звонкий хор»	3
	ИТОГО:	26	72

**ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
«ХРУСТАЛЬНЫЙ ГОЛОСОК»**

СЕНТЯБРЬ

Тема: «Как понять музыкальный язык»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сказка о музыкальных звуках»	развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusических звуков,	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков (нот);работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен.	"Шепот и шорох" (В.Суслова) "Едем в сказку" сл. и муз. З.Роот «Урок пения» А. Островского «Прекрасен мир поющий" Муз. Л.Абеляна
«Путешествие в город пения»	Введение детей в мир пения.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	
«Страна мажора и минора»	1. Коммуникативная игра-приветствие.		«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. музыкально-дидактическая игра 5. Упражнения для распеваания. <i>Введение детей в мир пения.</i> 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со звуками. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Как тебя зовут» 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева «Мой степной городок» сл и муз Е.Тимошиной. «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой.
	Количество занятий -8		

ОКТАБРЬ

Название занятий:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
«Нотки бусинки» «Музыкальная азбука» «Осенние песни»	Формирование правильной и ясной певческой дикции. Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением,	Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой Песня «Нотные бусинки». муз. З. Ткач «Песенка про цветы» «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».

	5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Количество занятий - 9			

НОЯБРЬ

Название занятий:	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Что такое музыкальный язык»»	Продолжение основмузыкальной грамоты Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности	Песенка- потешка «Это я» муз. и сл. Т.Картушиной
«Краски музыки»	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки	Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной

«Песни о маме»	<i>Форма. Практическая, дидактические игры</i> 1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». На мели...» «Повар павел,повар Петр...» «Сшит колпак...» Знакомый материал. «Жили-были». «Чудо-лесенка». «Храбрый заяц шел по лесу» А.Евтодьевой «Веселая песенка» муз. и
------------------------------	---	---	---

		2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савельева Песни о маме - с диска
Количество занятий - 8			

ДЕКАБРЬ
Тема: «В стране песен»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальные песенки и прибаутки»	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;	Фонопедическая игра «Ветер» Песенка – прибаутка «Дождик, дождик – пуще лей» «Тучка – плакса» - пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова
-«Народные попевки»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок <i>Введение детей в мир пения.</i>	Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.	
	1. Коммуникативная	Упражнять детей «рисовать»	1. «Приветствие»

«Детские Новогодние песни»	игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыг-скок» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
--	--	--	---

	Количество занятий -8		

ЯНВАРЬ

<i>Название занятия</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
-«Песни упражнения» «Песни а capella»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка. Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанимента - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. - Воспитывать у детей интерес к пению Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).

	4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей	«Скулит щенки» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева «Компания» В.Шаинского Повторение знакомых песен
--	--	---	---

		работать с микрофоном.	
Количество занятий - 7			

ФЕВРАЛЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сочиняем песенки»	Знакомство детей с композиторской деятельностью. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди Речевая декламация стихотворений «Умная ворона»
«Песенки-картинки»	Знакомство детей с картинками знакомых песен Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. <i>Форма.</i> Беседа. Практическая, дидактические игры.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушиной «Аты-баты» русская народная потешка
«Песни об Армии, о папе»	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Здравствуйте губки...» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Ходим бегаем» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)

	4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Лодочка качается» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
	6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Мой папа» В.Шаинского 2. «Веселые девчонки» И.Ростовцева
Количество занятий - 8			

МАРТ

Тема: «Настроение песни»

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Веселые песни»	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Развивать подвижность артикуляционного	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Песня «Воздушный шарик» муз.Н.Долбина Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличеевой

«Грустные песни»	аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению. Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; - Формировать четкую, ясную певческую дикцию; - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т.Картушиной Песенка –разминка « Ох-ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Телечеевой
«Песни о маме»	Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Чистоговорки.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. .«Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

	5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Самая родная» А.Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского
Количество занятий -8			

АПРЕЛЬ

Название занятий:	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Шуточные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;	«Ой горе на горе» песенка-муз. и сл. М. Картушиной «Сею сею я горох» муз. Е.Тиличевой.

«Музыка природы»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок	- продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.	Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной. Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной
«Патриотические песни»	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевки «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

		Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева 1. «Сладкоежки» (амер. нар.песня) 2. «Капитошка» Е.Гомоновой; «Птицы белые»
	5. Упражнения для распевания. 6. Пение.		
Количество занятий -9			

МАЙ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Игровые песни»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.	Выявление основного состава хора	Песня –игра «Чики-Чики чикалочки» (русскаяприбаутка)
«Наш веселый звонкий хор»	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Мониторинг освоения программы	«Цыплята» Русская народная потешка Попевка «Кролик» муз. М. Красева

«Песни Победы»	<i>Форма. Коллективно — фронтальная.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
	2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
	4. Скороговорки, стихи.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать вокальные навыки: 2. Петь естественным звуком без напряжения; 3. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 4. Петь <i>a капелла</i> , под аккомпанемент, под	«Катюша» Блантер; «Прощайте игрушки» К.Костина «Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.
	6. Пение.		

	1.	фонограмму; 5. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 6. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	
			Количество занятий - 7
Итого в год - 72			

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 ЛЕТ)

Программное содержание:

Воспитывать творческие, артистические способности детей.

Развивать навык у детей петь естественным звуком.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Дети учувствуют в конкурсах и концертах. Выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения 6-7 лет)

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
----------	-----------------------------------	--------------	---------------------

1	«Где живет веселый голосок»	сентябрь	
		1. Вводное занятие	2
		«Знакомство с голосовым аппаратом»	3
		2. «Певческая установка»	3
		октябрь	
		3. «В гости к высоким звукам»	4
		4. «Музыкальная азбука»	5
		ноябрь	
2	«Музыкальная страна»	5. «В гости к цветочкам»	4
		6. «Важные распевки»	4
		декабрь	
		7. «Ритмическая мозаика»	4
		8. «Звукообразование»	4
		январь	
		9. «Белоснежная зима»	7
		февраль	
3	«Наш веселый детский хор»	10. «Звуковедение»	4
		11. «Вокальные игры»	4
		март	
		12. «В гости к веселому язычку»	4
		13. «Музыкальные и немзыкальные звуки»	4
		апрель	
		14. «Раскрасавица весна»	9
		май	
	ИТОГО:	15. «Яркие краски лета»	4
		16. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	3
			72

ПЕРСПЕКТИВНО ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «ХРУСТАЛЬНЫЙ ГОЛОСОК»

СЕНТЯБРЬ

ТЕМА: «ГДЕ ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ГОЛОСОК»

<i>Название занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>

Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом» «Певческая установка»	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. <i>Форма:</i> беседа, прослушивание музыкальных произведений. Музыкально - теоретическая подготовка Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Продолжать знакомить с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Формировать у детей интерес друг к другу-создать комфортную психологическую атмосферу, Выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста. Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения Развивать звуковысотный слух. Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, в данном песенном репертуаре Пропевать вместе с детьми интервал (чистая кварта) расширять диапазон детского голоса, добиваться отчетливого	«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Сборник: «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика») под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея». Фонетическая зарядка «Домино» пропевание гласных в разной последовательности «Музыкальное лото» «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка. Логоритмические распевки: «Коза», «Оса», «Жук»
---	--	--	---

		произношения текста песен	«С добрым утром» Г. Струве «Мы дружим с музыкой» Й Гайдна «Это Родина моя» Ю. Чичкова
Количество занятий - 8			

ОКТЯБРЬ

<i>Название занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«В гости к высоким звукам»	Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков, <i>Форма</i> . Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа	Интонирование мелодии голосом. Различать звуки по высоте	Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной
«В гости к низким звукам»	Основы музыкальной грамоты Знакомство с понятием низкий регистр. Вхождение в мир низких звуков. <i>Форма</i> . Беседа, фронтальная, индивидуальная. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Пение естественным голосом, пропевание гласных Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. с помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастик вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации	Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной, Попевка «В гостях у мишки» Муз. и сл. М.Картушиной. Игра-приветствие «Здравствуйте»(модель М. Мишаковой) 1. «У Жирафа есть вопрос» (Занятие-игра). 2 « Кто там ходит по болоту»

	3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз Добиваться чистоты интонирования определенных интервалов (ч.5, ч.6, ч.8.) Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	«Бронтозаврики» - («мальчики» - у-УОАЭЫ и «девочки» - Ы-ЫЭАОУ) «Музыкальные бусы» (Авторская разработка) 1. «Медведь и пчела» 2. «Стрекоза и рыбка» 3. «Кот и бабочка» А.Евдотьевой «Компания» А. Ермолова «Осенние дорожки» Евдотьевой
Количество занятий - 9			

НОЯБРЬ

<i>Название занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>

« В гости к цветочкам»(упр на дыхание «Важные распевки»	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.	Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М. Картушиной, «Ветер», «Чайник», «Кастрюля –хитрюля»
	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. <i>Форма.</i> Фронтальная, практическая, игровая. 1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки.	Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки Психологическая настройка на занятие. Развивать способность к самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя Создать игровые ситуации, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить точно	Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной Распевка «Переполох» муз. и сл. М.Картушиной «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Логопедические упражнения «Караси». « Стрекоза и рыбка» Евдотьевой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнечик» З.Я. Роот. «Дождик, дождик»

	5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Г.Науменко «Кошка» Г. Сапгир «Лягушка и петух» А. Андриященко. «Моя Россия» Г. Струве «Сестрёнка с братишкой» Ермолова « Кто придумал песенку» В. Кожухин
Количество занятий - 8			

ДЕКАБРЬ

Тема: «Музыкальная страна»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Ритмическая мозаика»	Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп». <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа	Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих	Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличевой.

«Звукообразование»	Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Форма. Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания.	заданий. Хождение по ритмической дорожке. Работа над правильным звуковедением ,развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные» Снизить психологическую закрепощенность, дать положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм, упражнять в правильном, точном пропевании мелодии. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга.	Попевка «Пойте тише малыши» муз. и сл. Д.Огороднова .Игра –приветствие – «Добрый день» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Страшная сказка» «УОАЭЫ». соединения гласных на Legato в пении. «Птички на проводе»Е Тиличевой Логопедические упражнения: «Караси» «Стрекоза и рыбка» Медведь и пчела» А.
----------------------------------	---	--	---

	6. Пение.	Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости, последовательности Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Формировать четкую, ясную певческую дикцию. . Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать	Евдотьевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Зимние забавы» Л. Вахрушевой «Ёлочка» Л. Бекман
--	-------------------------	---	---

		сценическую культуру (культуру речи и движения).	
			Количество занятий - 8

ЯНВАРЬ

<i>Название занятия</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«Белоснежная зима»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Гимнастика для речевого аппарата . Тренировка губных мышц Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать	Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «Снегири» муз. Е. Тиличевой сл. Долинова «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Ходит, ходит, попросайка» «Пятачок» «Почесывание». «Шарик надулся и лопнул». «Пение лягушки» «Догадайся, кто поет?» (Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай).

	5. Упражнения для распевания. 6. Пение	ультразвук. Определить на слух тембр голоса поющего. Самостоятельно осваивать характерные выразительные средства, звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Развивать у детей устойчивые певческие навыки в ранее разученных попевах и песнях, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, коллективно и индивидуально, передавая в пении характер песни Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей	«Коляда, коляда, Приходи из далека» «Колядки-колядушки Пропоем вам прямо в ушки». Капелька чудесная Анна Яранова «Снежная Королева» А. Петряшёвой «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой
--	--	---	--

		работать с микрофоном	
занятий - 7			Количество

ФЕВРАЛЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Звуковедение»	Знакомство детей с короткими и длинными звуками. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Способы звуковедения, штрихи. Исполнение асареilla, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией.	Попевка «Домик на горе» муз. М. Картушиной Попевка «Лесенка» Муз. М.Картушиной, сл. Шахова
	Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки.	Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. Картушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Картушиной
	1. Коммуникативная игра-приветствие.		Дружок –колобок (ком. игра)
	2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.	«Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Большой насос» «Маленький насос»
«Вокальные игры»	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Развивать навыки правильного певческого дыхания, провести упражнения для	Атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие,
	4. Скороговорки.		

	Чистоговорки. работы диафрагмы во время вдоха. Научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок. Петь в разных регистрах (фальцетный, грудной – шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз– вверх). Начинать разучивать каждый последующий звук 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	сонорные, глухие) «Жираф», « В лесу», «Пчёлка» Музыка Железновых Распевки А. Евдотьевой «Кот и божья коровка» «Стрекоза и рыбка» «Жук, жук – пожужжи» «Подарок для мамы» Е. Челнокова «Мы За мир на земле» В. Львовский «Барбарики» Т. Залужная С помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастики вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные
--	---	---

		интонационные обороты. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	
занятий - 8			Количество

МАРТ

Тема: «Наш веселый детский хор»

<i>Название занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«В гости к веселому язычку»	Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры с пением. Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Пропевание проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К.Орфа). Логопедические распевки.	Моделирование песни «Тень –Тень» муз. и сл. В. Калининкова

«Музыкальные и немзыкальные звуки»	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Пневмопластические упражнения. Безвучная артикуляция Знакомство со стеклянными звуками -знакомство с деревянными звуками -знакомство с металлическими звуками Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Произносить последовательно гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Развивать певческие способности и силу голоса. Издавать звуки неречевого	Игра на внимание «Топ-шлеп» сл. Перкино; «Шведский стол» муз. Т.Тютюнникова «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Слушай шорох чащи леса» «УОАЭЫ». «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета». «Звёздочки и роботы» М. Каргушиной «Мы – весёлые ребята» «Песенка про ноты» Л. Абелян «Земля полна чудес» «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая «Мы рисуем» А. Петряшовой
--	---	---	--

		характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: Развивать творческие способности, поощрять создание собственных композиций. Расширять певческий диапазон, простейших мотивов и песенок со словами и без слов. Развивать голос в физиологическом и эстетическом отношении Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Учить чётко определять высоту звучания голоса Формировать и совершенствовать качество звучания голоса: чистоту интонирования, тембр, диапазон, полётность и подвижность голоса	
Количество занятий -8			

АПРЕЛЬ

<i>Тема занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«Раскрасавица весна»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; Формировать четкую, ясную певческую дикцию; Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Развивать навыки правильного певческого дыхания. Работать над артикуляцией, четко проговаривая слова Расширять диапазон, плавное соединение регистров, работа над интонационной выразительностью	Речевая игра «Воробей», «Солнышко и тучка» Песня с движением «Часы» муз. Л.Бирнова сл.С.Лешкевич «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие «Ай, дили, дили, дили А мы кого-то видели»- текст артикуляционной гимнастики «Качели» «Домовой» последовательность гласных У-О-А-Э-Ы. «Козлята и волк» «Стрекоза и рыбка» . «Кот и петух» А. Евтодьева Логоритмическая распевка «Лиса»

		Инсценировать музыкальную игру, Развивать творческие способности, инициативу, элементы актёрского мастерства	
	5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без	«Мы такие разные» «Хлопайте ладоши» Ермолова «Неразлучные друзья» Ю. Энтин

		напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
занятий -9			Количество

МАЙ

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Яркие краски лета»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.	Приучать детей слышать себя и слушать других	Игра «Лисичка и синичка» муз М.Картушиной, сл. М Камнской
«Хорошо в саду живем, вместе песенки поем»	Итоговые занятия. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Эмоциональное исполнение музыкального репертуара. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.	Игра «В гости к ежику» муз.М.Матвеева, сл.Фаткина 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М.

			Лазарев.
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
	4.Скороговорки, стихи.		«Цветик-семицветик»З.Я.Романов.
	5.Упражнения распевания.	для Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Упражнения «Баба-яга» «Заболели зубы» Попевки М. Каргушиной «Лесенка» «Домик на горе»
	6. Пение.	Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха.	«Детство» А. Петряшовой «До свиданья детский сад» Л. Вахрушевой «Почемучки» Н. Озарова «Воспитательницы наши» Е. Александрова
		Нацеливать	

		детей на правильную певческую установку и звукообразование. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Количество занятий – 7			
Итого количество в год – 72			

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель воспитательно – образовательного процесса).

Важным компонентом работы детского сада являются традиции, праздники, мероприятия. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

План выступлений вокального кружка «Хрустальный голосок».

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	«День знаний»; «День дошкольного работника»; МО
Октябрь	«День пожилого человека»; «Осенние праздники»
Ноябрь	«День матери»
Декабрь	«Новый год»
Январь	«Святки»; Концерт для младших групп «Песенки - бусинки»
Февраль	«Масленица»; Концерт для пап к «Дню защитника отечества»
Март	Концерт для мам к «8 Марта»
Апрель	Выступление на праздниках и развлечениях в детском саду («День смеха», «День космонавтики», «День Земли», «Пасха», общесадовское родительское собрание)
Май	«9 Мая», «Выпускной», «Отчётный концерт вокального кружка»

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Обязательная часть

Всем известно и доказано учеными, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого - педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в ДОУ организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в старших группах имеет дидактическую основу. Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес.

Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

4. Краткая презентация программы.

Программа спроектирована на основе ФГОС ДОУ, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса детского сада. Программа разработана с учётом программы «Ладушки» - И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. В программу включены произведения местных композиторов и музыкальный материал из авторских методических сборников: О. Кацер «Игровая методика обучения пению», Мерзлякова С.И. «Учим петь детей», А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя», М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», О. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада 5-6 и 6-7 лет.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием работы вокального кружка;
- ознакомление родителей с результатами музыкального воспитания и вокального обучения на родительских собраниях, праздниках, развлечениях;
- обучение родителей конкретным приёмам и методам музыкально - эстетического воспитания в совершенствовании вокально – хоровых навыков на открытых занятиях, консультациях, днях и неделях открытых дверей.

Основные задачи взаимодействия с семьёй:

1. Организация условий для разнообразной совместной деятельности взрослых и дошкольников.
2. Информирование об актуальных задачах в совершенствовании вокально-хоровых навыков и о возможностях совместного решения данных проблем.
3. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях.

Формы участия родителей в художественно-эстетическом развитии детей:

- анкетирование;
- консультации;
- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- совместные праздники и развлечения.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

№1. РЕКОМЕНДАЦИИ.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову. Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном

открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается - значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи. Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Артикуляция

Язык - главная мышца органов речи, и для него, как и для любой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Правильное звукопроизношение является очень важным этапом в освоении вокальных произведений, и поэтому в данной программе много внимания уделяется артикуляции.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом.

Ребенок должен видеть, что язык делает. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними).

У нас артикуляция - это автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, леи* др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот - хобит, пяточок - пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно - акно, волна - волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб — аслап; клад — кат; березка - береска; друг - друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский - децкий; скрывать - скрываца; светский - свецкий*.

Окончания *сяисъвпении* произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *евоиово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный - чесный; солнце — сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что - што; счастье - щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

№2 УПРАЖНЕНИЯ.

СКОРОГОВОРКИ

У четырёх черепах по четыре черепашки.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
От топота копыт пыль по полю летит.
Щи да каша - пища наша.
Сшила Саша Сашке шляпку.
У Вари на бульваре варежки пропали.
Проворонила ворона воронёнка.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
У ёлки иголки колки.
Шапка да шубка - вот и весь мишутка.
Пыхтел, как пышка, пухлый мишка.
Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
Наш Полкан попал в капкан.
Жил-был поп, толоконный лоб.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Слишком много ножек у сороконожек.

ЧИСТОГОВОРКИ

Щелчок

Щёлк-чмок-чпок —
Жучку жучок дал щелчок.
Щелчок щёлкнул,
Жучок ойкнул, дал сдачи
Сидят жучки и плачут.

Хомячок

У хомячка не щёчки,
У хомячка - мешочки,
В мешочках хомячка
Семьсот два семечка!

Наша чаща

Наша роща чаще пуши.
Наша пуща чащи гуще.
Наша чаща гуще пуши!

Чихалочка

Плюшевые зайчики —
Меховые пальчики,
Дуют в одуванчики:
Пых-пых-пых!
В туче одуванчиков
Так щекотно зайчикам!

И чихают зайчики:

Чих-чих-чих!

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ГОЛОСОМ

Восхождение

По тропинке узкой, горной,
Вместе с песенкой задорной
Мы с тобой идём в поход.
За горой нас солнце ждёт!
Наш подъём всё выше, круче,
Вот шагаем мы по тучам!
За последним перевалом
Нам навстречу солнце встало!

Погружение

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Всё ниже опускаюсь, ниже,
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном,
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.

Зарядка

Чтобы голос был в порядке,
Проведу сейчас зарядку.
Влево, вправо - поворот,
А теперь — наоборот.
Приседаю, поднимаюсь,
Пригибаюсь, наклоняюсь,
Пол руками достаю,
Но свободно говорю.
А теперь прыжки на месте.
Прыгну хоть сто раз, хоть двести:
И двумя ногами сразу.
И на левой, и на правой,
На одной и на другой
Нет одышки никакой!

Низко

Эта песенка про смех - ха-ха-ха,
Мы поём её для всех - ха-ха-ха.
Так смеются медвежата - ха-ха-ха.
И тигрята, и слонята - ха-ха-ха.
Они басом все хохочут - ха-ха-ха.
Всё вокруг гремит, грохочет — ха-ха-ха.

Высоко

Эта песенка про смех - ха-ха-ха.
Мы поём её для всех - ха-ха-ха.
Так смеются все цыплята - ха-ха-ха.
Лягушата и мышата - ха-ха-ха.
Они славно все хохочут — ха-ха-ха.
Всё вокруг свистит, стрекочет - ха-ха-ха!

Голосо-речевой тренинг

Тары-бары, трали-вали,
Три бабули на бульваре
В салочки играли,

Внуков растеряли.
И вся троица ревёт:
Нам от дочек попадёт!
** *

Крокодилий голосок -
Он не низок, не высок.
Рокот, грохот, скрип и скрежет!
Пасть разинет - уши режет!
** *

Грачиха говорит грачу:
Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера.
** *

Были галчата в гостях у волчат,
Были волчата в гостях у галчат.
Нынче волчата галдят, как галчата,
И, как волчата, галчата молчат.
** *

Сшила Наташа для мишки штаны.
Что-то штанины уж слишком длинны.
Мишка - шалун наш - к Наташе пришёл,
Хватъ за штаны и кричит: «Хорошо»!
** *

Кумушка, послушай,
Вправду? Кроме шуток?
Открывают школу
Для утят-малюток?
* * *

Встретились бяка и бука,
Никто не издал ни звука,
Никто не подал ни знака -
Молчали бука и бяка.
И бука думал со скукой:
Какой он ужасный бука!
А бяка думал: однако,
Какой он ужасный бяка!

№3.Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов - слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем

обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное - закрыть рот и МОЛЧАТЬ! *Будьте здоровы!*

№4. МАТЕРИАЛ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом - будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха,

который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения на дыхание:

- разогревающий массаж (лоб, переносица, виски);
- массажирование нижнечелюстных мышц от носа к уху;
- массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы;
- постукивание;
- короткий вдох по руке и длинный замедленный выдох со счетом 1, 2, 3, 4... (с каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа);
- короткий вдох при раздвижении нижних ребер, контролировать движения, положив ладони рук на нижние ребра, выдох длинный, со счетом;
- короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания - спеть один звук в пределах зоны и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом, сначала тянуть 2-3 секунды, удлинять, нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

«Свечка»:

- палец перед ртом;
- легко дуть, не затушить «пламя».

«Снайпер»:

- мгновенно затушить свечу - весь воздух за максимально короткое время.

«Комарик»:

- «з» — на выдохе, на одном дыхании;

- руки медленно сводятся, и в конце комар прихлопывается.

«Насосик»:

- насосик со звуком «пс» качает;
- мячик со звуком «ш» надувается.

Интонация

Чистоте интонации способствует сформированное «ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготения между музыкальными звуками. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада (1-3-5 ступени). Большое значение имеет пение без сопровождения инструмента.

Упражнения

«Ежик»:

- от заданного звука спеть вниз или вверх малую или большую секунду.

«Жираф»:

- от заданного звука спеть вверх октаву.

«Цапля»:

- один обучающийся поет заданную ноту, все подхватывают и строят унисон.

«Радуга»:

- петь октаву вверх и вниз на глиссандо.

«Киска»:

- от заданного звука спеть терцию.

«Лошадка»:

- от заданного звука спеть кварту.

«Лисичка»:

- спеть от заданного звука квинту.

«Слон»:

- от заданного звука спеть сексту.

«Крокодил»:- от заданного звука спеть септиму;

- допевание заданного фрагмента мелодии до логического конца.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного

внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос - бесценное богатство - его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук - голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А - а-а Э-э-э И-и-и О-о-о У-у-у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды - новый звук. Так ты закаляешь горло - это как обливание холодной водой - и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание - это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные - хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани — острых ларингитах - поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

№5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк

разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные

движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым

ртом
(6 – 7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).