

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
центр развития ребёнка – детский сад № 42  
муниципального образования  
Тимашевский район

**«Развитие творческих способностей у  
детей дошкольного возраста в процессе  
занятий по аппликации с использованием  
нетрадиционных приёмов и материалов».**



Из опыта работы  
Воспитателя МБДОУ д/с № 42  
Канищевой Н.А.

г. Тимашевск 2017 год

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

**Содержание:**

**Введение**

1. Литературный обзор.....	3-7 стр
1.1 История темы педагогического опыта в педагогике.....	7-15 стр
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении.....	15-23 стр
2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта..	24-25 стр
3. Педагогический опыт	
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представленном опыте.....	25-28 стр
3.2. Основные понятия, термины, методы и формы работы с детьми, используемые в проведении и описании педагогического опыта..	29-30 стр
3.3 Научность в представляемом опыте.....	30-31 стр
3.4. Результативность педагогического опыта.....	31-32 стр
3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.....	32 стр
3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....	33 стр
3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	33-39 стр
4. Заключение.....	39-41 стр
5. Список литературы.....	42-43 стр
6. Приложение 1 Конспект НОД в средней группе с использованием ИКТ «Как зайка шубку менял».....	44-45 стр
Приложение 2 Конспект занятия по аппликации «Луговые цветы» с использованием здоровьесберегающих технологий, икт технологий, игровых технологий.....	46-50 стр
Приложение 3 Конспект интегрированного НОД с использованием ИКТ по художественному творчеству ( аппликации) с детьми среднего возраста.....	51-54 стр
Приложение 4 Консультация для воспитателей «Нетрадиционные способы аппликации в ДОУ».....	55-63 стр
Приложение 5 Семинар-практикум для родителей «Нетрадиционные техники аппликации как средство развития творческой активности детей дошкольного возраста».....	64-69 стр
Приложение 6 Консультация для родителей «Волшебство аппликации».....	70-75 стр

## **Введение**

### **1. Литературный обзор.**

**«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

**В.А.Сухомлинский.**

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка видов деятельности, является художественная деятельность. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Нетрадиционные техники аппликации – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Развитие способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, а также творческих способностей детей должно протекать в условиях побуждения к созидательно - поисковой деятельности, которая в полной мере может быть обеспечена изобразительным творчеством.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Показателями творческой свободы являются оригинальность, индивидуальная неповторимость художественных образов, созданных детьми. Чем больше своеобразного, нового внесено в работу, тем она ценнее для автора - создателя. Проявлением детского творчества является не только достаточный уровень развития активности и самостоятельности в организации и осуществления деятельности. Высокий уровень самостоятельности характеризуется тем, что ранее усвоенные изобразительные приемы трансформируются в средства выражения субъективно-оценочного отношения ребенка к содержанию занятия. Выполнение работы протекает на фоне яркого эмоционального переживания, активности умственных и практических умений.

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

**Аппликация** (от латинского слова – прикладывание) – один из видов художественной деятельности, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и в активном его познании, преобразовании. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, произведений народного декоративно-прикладного искусства. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости. Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребёнок хорошо владеет приёмами вырезания, наклеивания внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно когда умело, регулируется и применяется наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений.

Во время работы знакомяю детей со свойствами разных материалов, учу различать геометрические фигуры, цвет предметов,

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. В процессе аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Аппликация создаёт основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своей аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Ребёнок усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии, совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путём анализа допущенной ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений. Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называют величинные понятия. Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации, а именно:

1. Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.
2. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет.
3. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

4. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

И редко можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники работы аппликации. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребенка в детском саду и школе. В процессе ее ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремиться преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Философы и психологи подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности - это создание объективного нового, ранее не создаваемого произведения. Что представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста? Специфика детского творчества состоит, прежде всего, в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков, умений и другое) не может. И, тем не менее, детское художественное творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и общество. Творческая личность - это достояние всего общества.

Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества. Многие специалисты, анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого художника, отмечали его своеобразие и огромную значимость.

Изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Сам изобразительный труд, включающий рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

## **«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Творчеству можно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения. Формирования этих черт, может начинаться в дошкольном возрасте на занятиях по рисованию, лепке, аппликации.

### **1.1 История темы педагогического опыта в педагогике**

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребенка в детском саду. В процессе аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремиться преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе художественной деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Изучением изобразительной деятельности дошкольников занимались педагоги Е. А. Флерина, Я. А. Башилов, Н. И. Ткаченко, К. М. Лепилов, Е. В. Разыграев и др., психологи К. Н. Корнилов, И. Л. Ермаков, а. М. Шуберт, искусствоведы Ф. И. Шмит, А. В. Бакушинский и др.

Труды А. В. Бакушинского оказали большое влияние на теорию и практику художественного воспитания детей. Большой вклад в развитие теории и методики художественного воспитания детей был внесен Н. К. Крупской. В дальнейшем по вопросам изобразительной деятельности детей раннего возраста и методики их обучения специальные исследования вели В. Н. Аванесова («Обучение самых маленьких в детском саду». М., 1968), Т. Г. Казакова («Рисуют маленькие дошкольники». М., 1971), Н. Я. Шибанова («Воспитание у детей младшего дошкольного возраста самостоятельности в рисовании». Пермь, 1974)

В 50 е. гг. 20 в. начались исследования творчества детей в различных видах изобразительной деятельности. Детальное исследование по обучению детей аппликационным работам провела И. Л. Гусарова. В ее книге «Аппликация в детском саду» (М., 1968) раскрываются программа и методы работы с детьми по аппликации в трех возрастных группах. Под руководством Гусаровой были проведены исследования в области аппликации: З. А. Богатеевой о формировании декоративно - орнаментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста и Е. С. Рогалевой по вопросу сенсорных основ изобразительной деятельности детей 6 – 7 лет на материале декоративных аппликационных работ.

В помощь воспитателям детских садов были разработаны

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
наглядные пособия – альбомы по аппликации для всех возрастных групп.

Художественное творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея и т.п.). Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В.Давыдов в послесловии к книге Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития. Удивительно созвучны этому и идеи Л. Малагуцци (основателя известной во всем мире итальянской школы педагогики Реджио Эмилия), который, говоря о детской креативности, не считал ее «священной»: возникая из повседневного опыта, она является неотъемлемой характеристикой человеческого мышления. В нее входит свобода исследования за пределами известного, умение предсказывать и принимать неожиданные решения.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (П.М.Якобсон, Н.А.Ветлугина, К.В.Тарасова, О.С.Ушакова, А.Г.Тамбовцева (Арушанова), Т. В. Кудрявцев и др.). Отсюда вытекают и специфические показатели развития творчества (музыкальное, изобразительное, литературное и т.п.), связанные, прежде всего с анализом продукта деятельности.

Творчество дошкольника имеет свои особенности.

Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Е.А.Флёрина, Г. В.Лабунская, М. П. Сакулина, К.И.Чуковский, Дж.Родари, Н.А.Ветлугина, Н. Н.Поддьяков и др.). Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества.

При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л.А.Парамонова, О.А.Христ и др.). И это - вторая особенность детского творчества.

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание,



**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова, Г.В.Урадовских). И даже в музыкальном творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения (К.В.Тарасова). Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. И учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Существенно значимым является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский).

В формировании творчества особая роль отводится воображению (Л.С.Выготский, Э.В.Ильенков, В.В.Давыдов, О.М.Дьяченко, В.Т.Кудрявцев и др.). Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Э.В.Ильенков рассматривает воображение как универсальную функцию, присущую человеку всегда и проявляющуюся в разных видах деятельности независимо от того, на каком содержании оно было сформировано. В качестве особого механизма воображения он видел перекомбинирование образов, прежде всего такое, когда признаки одного предмета переносятся на другой, что позволяет раскрыть существенные характеристики и взаимосвязи действительности.

В.В.Давыдов, развивая эту мысль, указывает на то, что перенесенное свойство выступает как некая главенствующая часть, влияющая на изменение других частей, что собственно и позволяет получить новые целостности.

Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции (Е.Е.Кравцова), умение видеть «глазами другого человека» (Э.В.Ильенков) и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности (Н. Н. Палагина).

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

А. В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль, в общем, и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость).

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх и на занятиях, проявляются по-разному, в зависимости от организации его деятельности, зависящей от приемов и средств воспитания и обучения, соответствующих возрасту ребенка.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения. Следующей задачей является формирование восприятия, так как изобразительная деятельность возможна на уровне сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

Цель сенсорного воспитания - формирование у детей рационального чувственного познания окружающего мира на основе усвоения сенсорных эталонов. Изобразительная деятельность оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения, а дошкольный возраст является благоприятным для их развития, и наибольшие возможности открывает именно изобразительная деятельность. Сенсорное воспитание является основой умственного воспитания, обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребенка. Сенсорное воспитание - это целенаправленное развитие ощущений и восприятий, с которых и начинается познание окружающего мира.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Психологи и педагоги считают возможным творческое развитие детей во всех видах деятельности, и в первую очередь в игре. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольника. Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества. Что касается детского творчества, то понимание его важно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для осознания зрелого творчества, поскольку в его истоках заложено и, может быть, ярче проявляется то, что характерно, но более скрыто в деятельности взрослого человека. Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т. п.

Если рассматривать детскую деятельность с позиций объективной новизны и значимости, то, конечно, ее нельзя назвать творчеством. Аппликация, рисунки, поделки детей — это не произведения искусства, они не имеют художественной ценности. На этом основании существовало целое направление в психологии и педагогике, отрицающее возможность творчества в дошкольном детстве. Однако многие ученые придерживались других взглядов. Они утверждали, что детское творчество совершенно в своем роде. Ребенок, наследуя богатейший опыт человечества, повторяя этапы его развития, только проявляет этот родовой опыт в разные периоды своей жизни. Поэтому детская продукция, являясь конкретным воплощением родового опыта, совершенна и равноценна деятельности взрослого. На этом основании, они отрицали, необходимость какого бы то ни было воздействия на деятельность детей, т.е. полностью отрицали роль взрослого в развитии творчества малышей. Теория свободного воспитания в художественной деятельности имела разные обоснования. Одно из них — признание совершенства художественной деятельности ребенка. Еще в 80-х годах Т.С. Комарова, изучая и анализируя детские работы, констатировала, что обучению технике аппликации в дошкольных учреждениях уделяется мало внимания. "Дети не умеют правильно держать инструмент, которым работают, не владеют рациональными способами движения руки, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать задуманное".

В 90-е годы XX века отмечается большой интерес со стороны педагогов к использованию разнообразных изобразительных техник. Это обстоятельство объясняется тем, что именно в это время активно изменяется

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

система образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии.

В последние годы отчетливо обозначилась позиция безоговорочного признания самоценности детского творчества, без снисходительного слова "детское". Появление этой позиции связано с уточнением более общей проблемы — понимания психологии детства, смысла и значения этого периода в жизни человеческого общества. В последние годы намечается своеобразный пересмотр отношений между миром взрослых и миром детства. За последним признается право на равноценное сосуществование и взаимодействие с миром взрослых, построение отношений на новых принципах. В свете этой позиции не следует понимать детство только как подготовку ребенка к взрослой жизни, а отношение к нему взрослых — только в плане обеспечения постепенного взросления детей. Ценности мира детства важны и для взрослых. Известный психолог Г. Г. Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребенка. Человек развивается как личность с первых дней жизни. Развитие — способ существования личности. Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н.Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л. Г. Беляковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и др.

Кроме того, в журналах по дошкольному воспитанию и образованию публикуется большое количество статей, посвященных проблеме использования нетрадиционных техник изобразительного творчества в работе с детьми дошкольного возраста.

Выбор нетрадиционных техник в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному творчеству, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны, и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. Ребенок живет в фантастическом мире более, нежели в реальном. Но мы знаем, что интересы ребенка проще, элементарнее, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Каковы же этапы развития воображения у детей дошкольного возраста? Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость - подчинение воображения уму, интеллекту.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

В работах Выготского Л.С. раскрыты основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Непреходящее значение имеют замечания учёного о том, что детское воображение развивается относительно независимо от рассудка, и поэтому недостаточно контролируется ребёнком. Неприхотливость детской фантазии создаёт ложное впечатление его богатства. Л.С. Выготский также отмечал, что образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. Поскольку опыт ребёнка мал, поэтому детское воображение беднее, чем у взрослого. В то же время он отмечал яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у детей и большое доверие ребёнка к продуктам своего воображения. Сравнивая детское воображение и воображение взрослых, он подчёркивал, что не только материал для образов у ребёнка беднее, но и качество, и разнообразие комбинаций уступают комбинациям взрослого.

Способность к воображению не даётся с рождения. Воображение развивается по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, совершенствования всех психических функций. В современной науке существует много исследований, посвящённых развитию воображения в онтогенезе.

Идея использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой и необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания аппликации, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

## **1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении.**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества является одной из самых актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как нестандартные решения являются двигателями науки, техники, культуры. И именно творческие люди, а не исполнители, создают все новое, определяющее прогресс человечества.

Наше время требует творческих, нестандартных, мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества.

Поэтому социальный заказ общества - развитие и воспитание творчества у детей, что решает насущную задачу формирования творческого потенциала всего общества, обеспечивает возможность интенсивного социального и научно-технического прогресса, развития науки и культуры, производства и социальной жизни.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, т.к. дошкольный возраст сенситивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности.

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Психологи (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.Лилов, А.Г.Ковалев, Л.А.Венгер, Н.С.Лейтес, В.А.Крутецкий, А.В. Петровский) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Педагог Е.А. Флерина – одна из первых дала определение понятию «детское художественное творчество». Расширили и обогатили ее исследования Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, выделив в изобразительной деятельности до изобразительный и изобразительные периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка, а Н.А.Ветлугина обработала критерии оценки детского творчества Гилфорд и Торренс.

Однако при многообразии педагогических исследований на занятиях по изобразительной деятельности методика работы с детьми ориентирована только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носит узко дидактический характер. Формальный подход к усвоению знаний детьми по художественной деятельности, не в полной мере использование передового педагогического опыта, однообразное использование одних и тех же методов обучения отбивает интерес к художественной деятельности, в результате чего детские работы неинтересны, невыразительны, однотипны, сюжеты не развернуты, дети не знают и не умеют пользоваться художественным материалом. В настоящее

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

время мы видим, что педагоги бывают, недостаточно владеют различными художественными техниками, часто затрудняются при выборе специфических художественных материалов, не учитывают их выразительных свойств. Это ведет к тому, что дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Аппликация как средство развития художественных способностей очень актуальна на сегодняшний момент, потому что включает в себя настолько разнообразный спектр различных приёмов и техник позволяющих развить творчество ребёнка, ведь аппликация - один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезания и наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Специфика аппликации даёт детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе изобразительной деятельности у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Нетрадиционная аппликация – это аппликация с использованием нетрадиционных материалов и способов работы.

Задачи активизации творческих способностей детей подводит к необходимости поиска новых способов художественного выражения.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Однако, после изучения программных материалов по изобразительной деятельности, я отметила, что в них рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает творческие возможности дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности работ. В этом и состоит противоречие между целесообразностью использования нетрадиционных художественных техник в детской изобразительной деятельности и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор моей темы исследования: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов».

Практический аспект приобщения детей к изобразительному искусству с помощью нетрадиционных техник по аппликации у детей дошкольного возраста остается недостаточно раскрытым, поскольку меняются точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и, соответственно, должна изменяться технология работы педагогов.

Я предполагаю, что использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста характеризуются однообразием, и обусловлено снижением интереса со стороны педагогов современных дошкольных образовательных учреждений.

**Объект изучения:** разнообразие нетрадиционных техник и материалов на занятиях по аппликации.

**Предмет исследования:** нетрадиционные техники, материалы и их использование на занятиях по аппликации детей дошкольного возраста в современных дошкольных образовательных учреждениях.

**Цель исследования:** исследования является определить системы работы по приобщению детей к использованию нетрадиционных материалов для работы по аппликации. Для реализации поставленной цели исследования предполагалось решение следующих задач:

- ✓ изучение научной литературы по данной проблеме.
- ✓ изучение роли изобразительного творчества в становлении ребенка как личности.
- ✓ раскрытие понятия специальных творческих способностей, специфики их проявления в изобразительном творчестве.
- ✓ использование нетрадиционных техник и материалов для аппликации в ДОУ и развития творческих способностей дошкольников.
- ✓ Экспериментально изучить использование нетрадиционных техник по аппликации детей дошкольного возраста в современных ДОУ.
- ✓ Составить и апробировать цикл образовательных ситуаций для детей дошкольного возраста, основанных на использовании нетрадиционных техник.



**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

✓ Разработать и апробировать семинар-практикум для педагогов дошкольных образовательных учреждений, направленный на эффективное использование разнообразных нетрадиционных техник по аппликации для детей дошкольного возраста.

Развитие творчества – это один из "мостиков", ведущих к развитию художественных способностей. К сожалению, современная массовая "школа" еще сохранила нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Изобразительная деятельность в современных исследованиях трактуется как одна из форм художественного освоения ребенком окружающей действительности, в процессе которой он при помощи художественных средств отображает мир. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

В современной теории и практике дошкольного образования изобразительная деятельность рассматривается как наиболее доступное средство, представляющее детям дошкольного возраста широкие возможности для полного и осмысленного выражения впечатлений об окружающей жизни, переживаний, проявления своей непосредственности и эмоциональности. Художественная деятельность развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

**Гипотеза** исследования – приобщение детей к изобразительному искусству будет осуществляться наиболее эффективно, если:

- ✚ будет создана эстетическая развивающая среда в группе;
- ✚ продумана технология применения системы занятий с использованием нетрадиционных техник и материалов на занятиях по аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Изобразительная деятельность, а в частности аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника.

**а) Умственное воспитание** - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

**б) Сенсорное воспитание** - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

**в) Нравственное воспитание** - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п.

**г) Трудовое воспитание** - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

**д) Эстетическое воспитание** - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Опытно-экспериментальная работа проведена на базе МБДОУ детский сад № 42 Муниципального образования Тимашевский район в средней группе. В группе по списку 28 человек: 11 девочек, 17 мальчиков.

В экспериментальную группу вошли 12 человек: 6 девочек, 6 мальчиков.

Принципы отбора детей:

- Дети постоянно посещают дошкольное учреждение;
- Разный уровень сформированности навыков учебной деятельности;
- Особенности психологического и индивидуального развития.

В первую подгруппу вошли дети, у которых навыки учебной деятельности сформированы: принимают учебную задачу, внимательно слушают объяснения, если не понятно - спрашивают, укладываются во время,

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

отведенное для работы, могут анализировать не только работу товарища, но и свою. Эти дети имеют соответствующее возрасту развитие психологических процессов (память, речь, мышление, внимание, и др.). Эти дети владеют правилами поведения в кругу сверстников, адекватные к замечаниям и пожеланиям взрослых.

Ко второй подгруппе относятся дети, у которых навыки учебной деятельности находятся на стадии формирования: они не всегда слушают объяснения воспитателя, работу начинают самостоятельно, но довести начатое дело до конца могут не всегда. На занятиях неусидчивы, невнимательны, хотя психические процессы развиты по возрасту. Иногда вступают в конфликты, но, в основном, адекватны к замечаниям.

К третьей подгруппе относятся дети, у которых практически не сформированы навыки учебной деятельности: во время объяснения педагогом задания отвлекаются, постоянно переспрашивают, во время самостоятельной работы мешают другим детям, не укладываются в отведенное для работы время. У этих детей бедный словарный запас, произвольная память и внимание. Эти дети требуют повышенного внимания взрослых. Для работы над практической частью работы был подготовлен и проведен констатирующий эксперимент.

**Цель констатирующего эксперимента:** определить уровень сформированности знаний и умений детей 5 г. ж. в применении нетрадиционных техник и материалов на занятиях по аппликации.

Воспитателю очень важно знать, насколько эффективно идет работа по изобразительной деятельности. С этой целью необходимо анализировать каждое занятие, выявлять трудности, которые встретились у детей, кто из детей с заданием не справился.

Необходимо оценивать как уровень овладения детьми техническими навыками и умениями, так и проявление самостоятельности, оригинальности, творчества в работах детей. Для этого были подобраны диагностические задания с учетом возраста детей.

На основании анализа программы «Детство» под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. С-Пб. «Детство-Пресс».2016 г были определены критерии оценки уровней сформированности умений и навыков детей разных возрастных групп.

**Младшая группа.**

1. Приклеивание деталей.
2. Составление сюжетных композиций из геометрических фигур.
3. Нанесение клея кистью на деталь.
4. Аккуратность в выполнении заданий.

**Средняя группа.**

1. Наклеивание готовых форм по образцу
2. Знание правил работы с ножницами.
3. Умение держать ножницы.
4. Вырезывание несложных форм путем срезания углов.

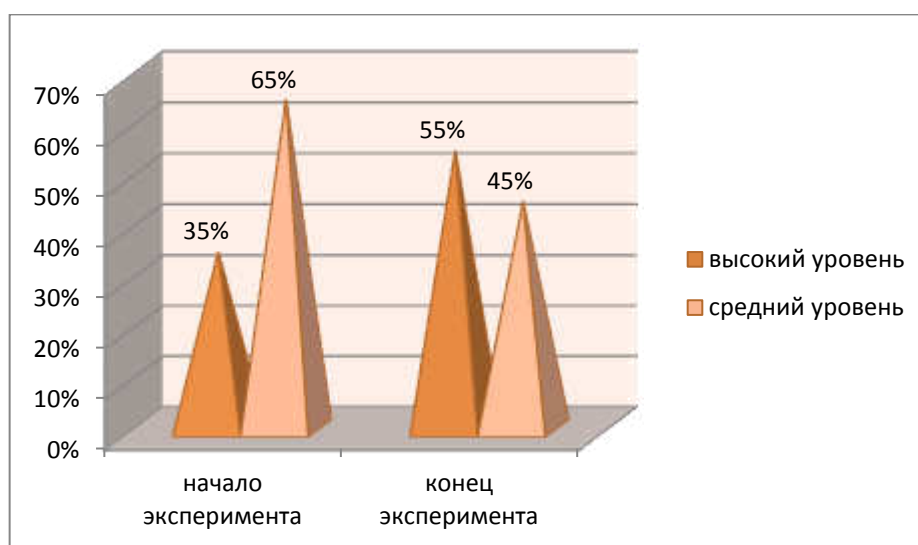
**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

**Старшая группа.**

1. Разрезание по кривым и ломаным линиям.
2. Вырезывание сложных форм.
3. Оригинальность замысла, фантазия.
4. Аккуратность.

В процессе проведения занятий фиксируется уровень решения заданий каждым ребенком по всем показателям. Уровни определялись в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностических заданий.

Для выявления уровня развития мелкой моторики рук проводилась диагностика в начале («Тестовые задания для диагностики состояния моторики рук») и диагностика в конце.



Как правило, низкий уровень - предполагает практически невыполнение задания даже с помощью взрослого.

На среднем уровне - ребенок справляется с заданием с помощью взрослого. На высоком уровне - выполняет его самостоятельно.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем помогает детям легко овладеть навыком письма.

Воображение играет большую роль в жизни ребенка, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает чаще нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения - это важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта.

## **2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта**

Внедрение опыта работы проходило на базе МБДОУ д/с № 42 Муниципального образования Тимашевский район. Перед началом внедрения опыта работы в практическую деятельность с детьми мною был проведен мониторинг.

Проанализировав в целом результаты мониторинга, я пришла к выводу, что знакомить детей с изобразительной деятельностью лучше используя приемы нетрадиционных методов и материалов в ходе занятий по аппликации.

Любой вид художественного творчества основывается на хорошем уровне развития восприятия, представлений, образного мышления, воображения. Формирование этих процессов будет служить развитию творческих способностей в ходе занятий по аппликации. И наоборот, неразвитость восприятия, низкая сенсорная культура не позволяет детям творчески решать поставленные задачи.

Таким образом, приобщив ребенка к изобразительному творчеству, я могу помочь ему самовыражаться. Путешествуя по миру прекрасного, ребенок получает не только навыки и приемы работы с изобразительными материалами, но и совершенствуется духовно, учится оценивать события жизни и явления природы, постигает чувство прекрасного. А это и есть одна из главных задач воспитания.

Эффективным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности стало использование нетрадиционных техник аппликации, позволяющей детям без особых усилий создавать неповторимые образы.

Многолетний опыт работы с детьми, анализ их деятельности показали, что возникновению замыслов способствует не все события и явления окружающей деятельности, а только те, которые вызывают у ребенка интерес, удивление, поражают его воображение. Нужно, чтобы ребенок ясно представил предмет или явление, которое хочет отобразить.

Обучение аппликации в дошкольном возрасте предполагает решению трех задач:

- ✚ пробудить у детей эмоциональный отзыв к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- ✚ сформировать у них навыки и умения выполнять работу;
- ✚ развивать творческий потенциал.

Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам на занятиях по аппликации следует начинать с организации

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

- Развитие художественно-эстетического восприятия
- Способность замысливать, представлять будущий продукт своей деятельности - аппликацию

- Освоение технических и изобразительных навыков
- Опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить немало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества.

### **3. Педагогический опыт**

#### **3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представленном опыте**

Рождаясь в игре, активное воображение переходит в изобразительное искусство. Общие особенности образов воображения дошкольников - их яркость, эмоциональность, легкость, когда воображение может подчиняться единой цели, особенности приводят к оригинальности замыслов и результатов детского творчества.

Выготский Л.С. в книге «Воображение и творчество в детском возрасте» высказывает мнение о том, что деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящий от целого ряда самых различных факторов. В каждый период детского развития творческое воображение работает особенным образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок. Воображение зависит от опыта, а опыта ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого.

Значение совместной деятельности педагога с детьми аппликацией, в том числе и с использованием нетрадиционных техник, для образования дошкольников исторически и научно доказано. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Используя в своей работе нетрадиционные техники аппликации, мы усиливаем интерес ребёнка к данной деятельности. В процессе работы дети

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт.

Большую роль в аппликации уделяю её цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на детей, увлекая их красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства. Гармоничные сочетания, составленные из близких по звучанию тонов, помогают передавать явления природы, составить композиции типа букета, украшения ковров. Дети учатся видеть красоту и передавать её в соразмерных формах, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке.

Существует очень распространенное мнение, что творчество является уделом избранных и что только тот, кто одарен особым талантом, должен его развивать в себе, и может считаться призванным к творчеству. Это положение не является правильным, сам понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание чего-то нового. Легко прийти к выводу, что творчество относится уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.

Таким образом, анализ психологической литературы, касающейся вопроса воображения детей, привел к выводу, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов.

Тематические занятия для детей старших возрастных групп должны предполагать свободный выбор имеющихся форм, вариативность их использования.

Неотъемлемой частью работы должны стать экспериментирование с нетрадиционными материалами. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными, а также развивать детскую самостоятельность, мышление. Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, способов, техник. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

Результатами работы должны стать:

- ✚ Активность и самостоятельность детей
- ✚ Умение находить новые способы для художественного изображения

- ✚ Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности

**Диагностика**

**Диагностика** – система методов и приёмов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, позволяющих оценить результативность педагогической деятельности, уровень знаний и умений ребёнка, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества обучения.

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Обратимся к современной классификации методов, авторами которой являются И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин.

Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения:

1) **информационно-рецептивный метод**, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) **репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) **эвристический метод**, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) **исследовательский метод**, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Но, следует заметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- ✚ игра, которая является основным видом деятельности детей;



«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»

✚ сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

✚ просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

✚ живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам творчества, дать понятие о разных техниках изображения.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы. При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе. Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках на занятиях по аппликации.

**3.2. Основные понятия, термины, методы и формы работы с детьми, используемые в проведении и описании педагогического опыта.**

**Метод** – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности обучающихся и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач.

**Игровой опыт**, который предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

**ФОРМЫ работы с детьми:**

– фронтальные;

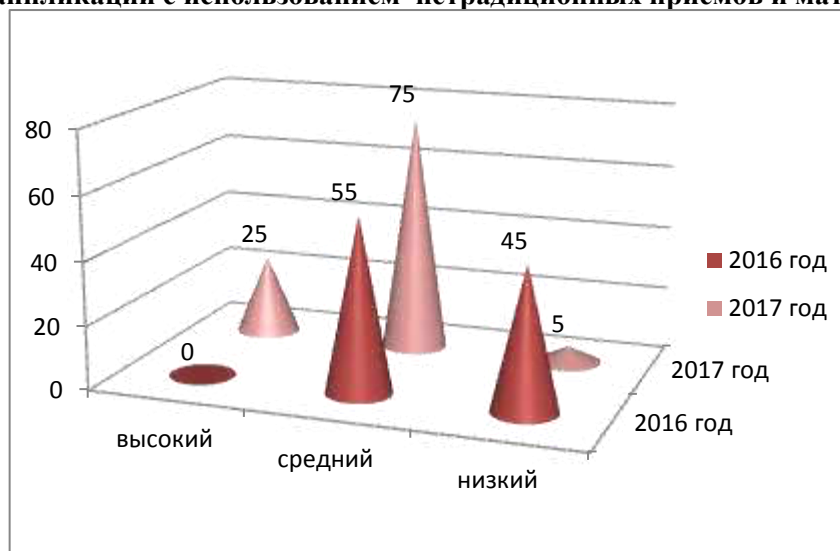
– групповые;

– индивидуальные.

**Результат обследования**

Опираясь на данные обследования детей группы, которые впервые познакомились с использованием нетрадиционных техник на занятиях по аппликации, можно смело говорить о том, что работа по данной программе заметно улучшает показатели, как по каждому ребёнку, так и по группе в целом.

## «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»



У большинства детей наблюдается стойкий интерес к нетрадиционным техникам, они правильно пользуются материалами и инструментами, проявляют интерес к освоению новых техник. Низкий уровень в начале эксперимента, объясняется, чаще всего, недостаточным владением техническими навыками и умениями, восприятие особенностей использования нетрадиционных техник было слабо выражено и проявлялось только при активном побуждении взрослого.

### 3.3 Научность в представляемом опыте

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

А. В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль, в общем, и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость).

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх и на занятиях, проявляются по-разному, в

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
зависимости от организации его деятельности, зависящей от приемов и средств воспитания и обучения, соответствующих возрасту ребенка.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

При написании опыта опирались на труды Т. С. Комаровой, Выгодского Л.С., Венгера Л.А., Мухина В.С.

При организации данной работы выдерживался принцип научности: любая образовательная деятельность должна строиться на основе научной концепции, соответствующей воспитательно-образовательным задачам ДО. Научная достоверность делает информацию запоминающейся и стимулирует дальнейшее развитие и психофизическое здоровье детей дошкольного возраста.

#### **3.4. Результативность педагогического опыта.**

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о том, что целенаправленная деятельность, проводимая в течении года, помогла в решении задачи, которую я ставила в начале своей работы: развитие фантазии, воображения, творческих способностей детей. Дети старшего дошкольного возраста умело действуют с ножницами и бумагой, составляя оригинальные композиции не только на совместных занятиях со взрослым, но и в самостоятельной деятельности. Не осталось детей с низким уровнем сформированности изобразительных умений и навыков.

Кроме того, анализируя полученные результаты, я смогла выявить особенности приобретения умений и навыков как группой в целом, так и отдельными детьми, наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**



Эффективным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности стало использование нетрадиционных техник аппликации, позволяющей детям без особых усилий создавать неповторимые образы. Нетрадиционные приемы аппликации способствуют активизации творческого воображения у детей, развитию гибкости мышления при создании образов, усвоению детьми способов передачи свойств изображаемых предметов, совершенствованию качества своей работы, формированию изобразительного опыта. Необычность способов аппликации вызывала эмоционально-положительное отношение детей к изобразительной деятельности.

### **3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.**

Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров художественно – эстетического развития дошкольников посредством:

- Использование наряду с традиционными приёмами нетрадиционных методов продуктивной художественной деятельности;
- Взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей;
- Взаимодействия с родителями как активными участниками образовательного процесса.

Так же новизна заключается в создании совокупности эффективных методов и приёмов приобщения к изобразительному искусству через ознакомление с нетрадиционными техниками на занятиях по аппликации.

Автором применены, апробированы и разработаны:

- 1) диагностики, направленные на исследование уровня психического здоровья детей;
- 2) анкеты для родителей;
- 3) разработаны конспекты занятий;

Автором оформлены:

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

- 1) буклеты для родителей «Виды аппликаций»;
- 2) папка-передвижка для родителей: «Растим творческую личность»;
- 3) консультативный материал;
- 4) цикл игр, способствующих развитию мелкой моторики рук, подготовки к обучению в школе;
- 5) информационный стенд для педагогического коллектива «Применение разнообразных нетрадиционных техник на занятиях по аппликации»
- 7) игры, способствующие развитию цветового восприятия;

### **3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.**

Данный опыт работы систематизирован, обобщен, на методическом объединении воспитателей МБДОУ д/с № 42 Муниципального образования Тимашевский район, внедряется в практику работы педагогов ДОУ, транслировался на сайте детского сада.

Разработанные материалы используют в своей работе воспитатели дошкольных учреждений.

Опыт адресован воспитателям ДОУ, старшим воспитателям ДОУ, руководителям кружков, родителям воспитанников ДОУ.

### **3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.**

Эффективным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности стало использование нетрадиционных техник аппликации, позволяющей детям без особых усилий создавать неповторимые образы.

Нетрадиционные приемы аппликации способствуют активизации творческого воображения у детей, развитию гибкости мышления при создании образов, усвоению детьми способов передачи свойств изображаемых предметов, совершенствованию качества своей работы, формированию изобразительного опыта.

Необычность способов аппликации вызывала эмоционально-положительное отношение детей к изобразительной деятельности. Дети обретают самостоятельность и уверенность в своих возможностях.

#### **Нетрадиционные техники аппликации:**

##### **Обрывная аппликация.**



Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»  
очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

### **Накладная аппликация.**

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.



### **Модульная аппликация (мозаика).**



При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

### **Симметричная аппликация.**

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

### **Ленточная аппликация.**



Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

### **Силуэтная аппликация.**

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.





### Квиллинг



Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

### Торцевание

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.



### Коллаж



Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

### Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.



## Гофрированная бумага

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

### Аппликация из ткани.



Аппликация из ткани - разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

### Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.





### Аппликация из соломы.



Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

### Аппликация из засушенных растений.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.



### Айрис фолдинг – радужное складывание



Айрис фолдинг появился в Голландии. Эту технику называют также "радужным складыванием". Её принцип заключается в следующем:

- Необходимый фрагмент рисунка вырезается по контуру.
- С обратной стороны на рисунок наклеиваются полоски цветной бумаги строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или с составленной вами схемой.
- Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги.
- Рисунок, если это необходимо, дополняется деталями.

### Аппликация из песка или соли

Работать с песком одно удовольствие, а готовые картины получаются просто шикарными.

Аппликацию песком или солью можно начинать делать с детьми от 2-2,5 лет. Для начала выбирайте простые аппликации с небольшим количеством деталей, постепенно усложняя рисунок и увеличивая число мелких деталей.



### Аппликация из конфетти



#### Описание

1. Нарисуйте, например, контур бабочки.
2. Предложите ребенку кисточкой, а если у него нет навыка работы с ней, то губкой, нанести клей по всей поверхности рисунка.
3. Дайте густо посыпать весь лист бумаги конфетти.
4. Стряхните лишнее с листа бумаги (можно просто перевернуть лист "вниз головой").
5. Вместе удивитесь возникшей перед вами бабочкой.

#### работы:

### Проведение занятий по аппликации с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов
- Развивает уверенность в своих силах
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Заключая вышеизложенное, следует отметить, что в настоящее время есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений.

#### **4. Заключение**

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т.п.). Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется. Отсюда вытекают и специфические показатели развития творчества (музыкальное, изобразительное, литературное и т.п.), связанные, прежде всего с анализом продукта деятельности.

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Художественное творчество, включающее рисование, лепку и аппликацию, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Художественное творчество позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем художественное творчество имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира,

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения. В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают.

В развитии художественного творчества, аппликация крайне важна она, остаётся актуальной и имеет очень большие возможности благодаря своей безграничности и обширности, различных техник и материалов. При помощи аппликации, возможно, развить психологические и физические способности, сформировать творческую личность. Разработанный по данной теме проект учитывает все возможности развития художественного творчества. Проект раскрывает для детей различные виды аппликативных работ. Знакомит с историей появления бумаги. Развивает воображение, внимание, память, умение видеть необычное в обычных предметах; уверенность в своих силах. Воспитывает трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Проблема обучения детей нетрадиционным приемам аппликации актуальна. Во-первых, применение нетрадиционных методов вне занятий не только развивает мелкую моторику, наблюдательность, воображение, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, но и развивает детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Результаты исследования позволили сформулировать следующие выводы:

1. Дошкольный возраст является сенситивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

2. Показатели уровня развития творческих способностей детей после проведения фронтальных занятий по обучению нетрадиционным техникам аппликации изменились качественно и количественно.

3. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

4. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Дети с момента знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи. Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников творческих способностей.

Заканчивая работу, я убедилась в том, что планомерная и систематическая работа по обучению дошкольников нетрадиционным приемам аппликации формирует творческое отношение к продуктивной деятельности, самостоятельность и уверенность в своих возможностях, способствует развитию фантазии, воображения, у детей появляется познавательный интерес и эмоциональное отношение к изобразительному искусству.

Убеждена в том, что материалы этой работы помогут дошкольным работникам более успешно решать вопросы по обучению детей нетрадиционным приемам аппликации на занятиях и в свободной деятельности детей.

## 5.Список использованной литературы

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: КАРО, 2004
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук, Сфера, 2008.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. - М.: Просвещение, 1967.
4. Г.Г. Григорьева “Изобразительная деятельность дошкольников”: Издательский центр “Академия”, Москва.1997 год.
5. Гусакова М. А. Аппликация: Пособие для педагогов дошкольного образования - М.: Просвещение, 2000.
6. Жукова О. Дошкольный возраст: о ручной умелости. - Дошкольное воспитание, 2008, № 8.
7. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
8. Корчикова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.
9. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.
10. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду», 2007.
11. Любина Г. Рука развивает мозг. Журнал «Ребенок в детском саду», №6, 2003г., № 1, 2004.
12. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. Журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2005.
13. Нетрадиционные техники и материалы, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
15. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
16. Художественно–эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. (сост. Е.П. Климова) Волгоград: Учитель, 2005.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

17. Под. редакцией Т.С. Комаровой “Методика изобразительной деятельности и конструированию”: “Просвещение” - Москва. 1985 год.
18. М.А. Гусакова “Аппликация”: Москва, “Просвещение”. 1982 год.
19. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова “Изобразительная деятельность в детском саду”: Москва, “Просвещение”. 1982 год.
20. З.А. Погатева “Занятия аппликацией в детском саду”: Москва, “Просвещение”. 1988 год.
21. Под. редакцией Н.П. Сакулиной “Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду”: Москва, “Просвещение”. 1971 год
22. Сидоренко Л. Мои пальчики расскажут. - Дошкольное воспитание, 2008.
23. Соколова С.В. Оригами для дошкольников (Текст) – С.-П., Детство-пресс, 2005.

**Конспект  
НОД в средней группе с использованием ИКТ  
«Как зайка шубку менял»**

Цель: Учить выполнять аппликацию из ваты на бархатном картоне.

Задачи:

— Закрепить знания детей о том, как зимуют дикие животные волк, белка, заяц, особенности их внешнего вида в зимний сезон

— Активизировать познавательную деятельность детей, коммуникативные навыки;

— Учить самостоятельно, создавать несложную композицию в новой технике;

— Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание;

— Развивать мелкую моторику пальцев рук;

Материалы для занятия: листы бархатной бумаги с силуэтом зайчика, белая вата.

ТСО: аудиозапись мелодии «Зайнышка».

Ход занятия:

В: Здравствуйте ребятки! Сегодня утром я нашла в нашей группе вот это письмо, давайте его прочитаем:

Ребята скорее в наш лес приезжайте —

Нас длинноухих скорей выручайте,

На четвертой полянке сидим под кустом

И ждем вас — серые с хвостом!

В: Как вы думаете от кого письмо? ( от зайчиков)

В: Ребята, на чем мы сможем добраться до леса, ведь путь предстоит не близкий? (на автобусе)

В: Берите билетки и ищите свое место, на каждом билетике геометрическая фигура, вы должны найти стульчик на котором такая же фигура как на билетке. ( дети занимают свои места)

В: А пока мы едем, давайте споем песенку » Мы едем-едем —едем ..«, а вот и первая полянка впереди показалась !

(1 слайд — на экране появляется картинка заснеженного леса) Вот и лес нас встречает, покажите, как качаются деревья в лесу, как шумят сосны ш-ш-ш, как шумит ветер с-с-с. Ой, слышите, что это за звук: у-у-у?

(2 слайд — звук волчьего воя, изображение волка) Кого мы встретили на второй полянке? (Волка) Как волк зимует в лесу? (У волка отрастает теплая шубка, он не ложится в спячку и не делает запасы, он всю зиму рыщет по лесу в поисках добычи)

А давайте его развеселим? ( Речь с движением)



**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Волк сердитый на лугу

Громко воет « Уууууу»

Очень скучно одному

Вот и воет «Ууууу»

Надоело мне сердиться

Буду с вами веселиться

Мы пойдем как оленята «топ-топ»

И поскачем как зайчата «прыг-скок»

Полетаем как совыта «хлоп-хлоп»

И крадемся как лисята,

И не топ, и не хлоп а оп ...

Волка развеселили, пойдем дальше, впереди третья полянка, ой кто это там на дереве?

(3 слайд — белка на дереве)

Хвост пушистою дугой,

Вам знаком зверек такой?

Острозубый, темноглазый,

По деревьям любит лазать ( Белочка )

А как белочка готовится к зиме? (У белочки отрастает теплая шубка, серая; белочка делает запасы на зиму в дупле, она не ложится в спячку)

А давайте расскажем, какие запасы сделала белочка. ( Пальчиковая гимнастика)

Белочка — умелочка время не теряла

И в дупле — кладовочке

На зиму запасала:

Ягоды рябины, ягоды калины,

Грузди, сыроежки, сладкие орешки.

Отправляемся дальше, наконец, то впереди четвертая полянка, кто же там нас ждет?

(4 слайд — зайчик в серой шубке прячется под кустом) Ребята, а зайчик готов к зиме? Нет, в этом году снег выпал очень рано и зайчик не успел поменять шубку, и ему очень трудно прятаться, он хорошо виден на снегу. Давайте зайчатам поможем поменять шубки на белые!

Возьмите ватный шарик и отщипните небольшой кусочек ваты, приложите его к бархатной стороне картона и прижмите. Так нужно одеть в белую шубку всего зайчика от ушек до хвоста. Шубка не должна быть слишком тонкой, зайчик зимой может замерзнуть; А если шубка будет слишком толстой зайке будет тяжело убежать от лисички и волка. (Дети самостоятельно выполняют аппликацию)

В: А посмотрите на нашу полянку, зайчики наши в белых шубках решили сплясать, давайте и мы потанцуем вместе!

**Конспект занятия по аппликации «Луговые цветы»  
с использованием здоровьесберегающих технологий, ИКТ  
технологий, игровых технологий.**

Цели и задачи:

Продолжать учить детей вырезать розетковые цветы из бумажных кругов, знакомым способом «складывание трижды пополам».

Упражнять детей в вырезывании листьев симметричным способом.

Продолжать учить детей пользоваться при вырезании цветов и листьев картой-схемой с последовательным изображением этапов работы.

Закреплять навыки детей в красивом, ритмичном расположении форм на вертикальном листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение.

Показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции из большого количества основ, воспитывать интерес к сотворчеству.

Развивать у детей эстетическое восприятие, учить детей видеть красоту цветов.

Закреплять знания детей полученные на занятиях по развитию речи, экологии и ознакомлению с окружающим.

Использование на занятии икт технологий, игровых технологий, здоровьесберегающих технологий, физминутка, пальчиковой игры, музыкотерапии.

Предварительная работа:

Целевые прогулки к цветникам детского сада.

Беседы о луговых цветах.

Разучивание стихотворений, чтение рассказов, отгадывание загадок о цветах.

Рассматривание фотографий, открыток, репродукций картин, календарей с изображением цветов.

Дидактические игры: «Садовник» (с целью закрепления знания названий цветов), «Когда что цветет», «Что где растет», «Цветовой домик» (с целью развития и восприятия цвета и получения гармоничных цветосочетаний)

Материалы и оборудование:

Большой букет полевых цветов (искусственных)

Иллюстрации с изображением цветов (колокольчик, незабудка, фиалка, василек, ромашка, ландыш, мак, гвоздика, тюльпан, одуванчик, мать-и-мачеха и т. д.).

Схемы с последовательностью изготовления цветов

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Бумага зеленого цвета, формат А4, бумажные формы - цветные большие круги белого цвета и синего, красного цвета с зубчиками по краям, зеленые прямоугольники, разноцветные маленькие квадраты.

Ножницы, кисти для клея, подставки для кисточек, бумажные салфетки, клей, розетки для клея, клеёнки, коробочки для обрезок.

Ход занятия:

Педагог: обращает внимание детей на большой красивый букет полевых цветов (искусственных). Слайд 1

- Посмотрите, какой у меня большой красивый букет. Вам нравится?

- Как вы думаете, где растут эти цветы? (ответы детей)

- Если цветы растут в поле, какие они?

- Полевые. Слайд 2

(в саду - садовые, в лесу - лесные, на лугу - луговые).

- Как хорошо летом на зеленом, заливном лугу! Среди буйных трав, пестреют яркие душистые цветы. Над ними порхают нарядные мотыльки, бабочки и шмели. А знаете ли вы названия цветов? (Да) Я сейчас проверю.

Отгадайте мою первую загадку:

- Он расцвел в тиши лесной,

Грамофончик голубой,

А звенит он или нет

Только лес нам даст ответ.

(колокольчик) Слайд 3

- Какого цвета лепестки у колокольчика? (голубой)

(педагог показывает иллюстрацию колокольчика)

- У каких еще полевых цветов окраска синего оттенка?

(незабудка, фиалка, василек) педагог показывает иллюстрации названных цветов. Слайд 4

Дети читают стихотворения:

«Фиалка». Е. Серова Слайд 5

На солнечной опушке

Фиалка расцвела -

Лиловенькие ушки

Тихонько подняла.

В траве она хоронится,

Не любит лезть вперед,

Но всякий ей поклонится

И бережно возьмет.

«Незабудки» Е. Серова Слайд 6

Их видимо-невидимо,

Не считаешь их!

И кто их только выдумал -

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Веселых, голубых?

Должно быть оторвали

От неба лоскуток,

Чуть-чуть поколдовали -

И сделали цветок.

- Слушайте следующую загадку:

У цветочка серединки

В виде желтеньких кружков,

Обрамляют сердцевинки

Много белых лепестков.

(ромашка) Слайд 7

- Лепестки, какого цвета у ромашки? (белого)

(педагог показывает иллюстрацию ромашки)

- У каких цветов еще, лепестки белого цвета? (ландыш) Педагог показывает иллюстрацию ландыша. Слайд 8

Ребенок читает стихотворение:

«Ландыш» Т. А. Шорыгина

Ветерок веселый, смелый

В лес весенний залетел.

Встрепенулся ландыш белый

И тихонько зазвенел.

Колокольчик из фарфора

Зазвенел: «Динь-дон, динь-дон!»

И разлился в чаше бора

Мелодичный перезвон.

- А сейчас я вам прочитаю стихотворение об еще одном цветке:

«Гвоздика» Слайд 9

Погляди-ка, погляди-ка,

Что за красный огонек.

Это дикая гвоздика

Новый празднует денек.

А когда наступит вечер,

Лепесток свернет цветок:

«До утра! До новой встречи!»

И погаснет огонек.

- Какие цветы красного цвета, вы знаете? (мак, тюльпан) Педагог показывает иллюстрации названных цветов. Слайд 10

- Цветов на земле великое множество и каждый из них прекрасен по-своему. С каждым днем заметнее

Греет солнце летнее,

В поле и лесочке

Расцвели цветочки:

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»

Белая ромашка, розовая кашка,  
Лютик - желтенький цветок,  
Ярко-синий василек.  
И везде растут цветы  
Небывалой красоты.  
Молодцы ребята, а теперь немного отдохнём.

Физминутка:

Вместе по лугу идем, (Ходьба на месте)  
Не спешим, не отстаем. (Потягивания — руки в стороны)  
Вот выходим мы на луг (Наклониться и коснуться левой ступни)  
Тысяча цветов вокруг! (Затем коснуться правой ступни)  
Вот ромашка, василек,  
Медуница, кашка — клевер.  
Расстилается ковер  
И направо, и налево. (Повороты вправо — влево)  
Чтоб сорвать в лесу цветочки, (Наклоны вперед)  
Наклоняйтесь до носочков.  
Раз цветок, два - цветок,  
А потом сплетем венки. (Руки поднять над головой)  
Снова мы идем по лесу. (Ходьба на месте)  
А вокруг так интересно! (Потягивание — руки в стороны)  
Отдохнуть пора дружок  
Мы присядем на пенек. (Садятся дети на места).  
Пришло письмо от Феи Цветов: Слайд 11

«Дорогие ребята, настало лето и мне хотелось бы, чтобы наши луга, поля и леса стали еще краше. Но одной мне не справиться. Не могли бы вы мне помочь. Посмотрите на карты-схемы, лежащие в конверте и попробуйте по ним сделать много красивых, разноцветных цветов. Ваши работы пришлите мне».

- Давайте поможем Феи Цветов. Давайте рассмотрим карты-схемы.

Дети рассматривают карты-схемы и объясняют последовательность работы.

- Посмотрите на рабочий материал и скажите, какие цвета скоро «вырастут» на наших с вами полянках (ромашка, василек, гвоздика). Слайд 12

- Как нужно приклеивать цветы, что бы они выглядели как живые, и ветер шевелил их лепестки.

Дети высказывают свои предложения. Педагог уточняет ответы и говорит, что цветок надо намазать только по середине, не испачкав клеем лепестков и плотно прижать его по центру. Затем пальчиками аккуратно приподнять лепестки, чтобы придать им пышность, живость и объем.

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»

Прежде чем приклеивать цветы необходимо разложить композицию на бумаге, расположив цветы на вертикально расположенной бумаге так, чтобы им не было тесно.

Но сначала подготовим наши пальчики для работы

Пальчиковая игра «Цветы»

Наши алые цветы Локти прижаты друг к другу, кисти сомкнуты в виде лодочки.

Распускают лепестки. Перед лицом, затем раскрывают в виде чаши.

Ветерок чуть дышит, Кисти делают движения по часовой и против часовой стрелки.

Лепестки колышет.

Наши алые цветки Кисти рук наклоняются вправо и влево.

Закрывают лепестки,

Тихо засыпают,

Головой качают.

Дети приступают к работе. Звучит спокойная музыка.

Педагог напоминает детям правила работы с ножницами, кисточкой и клеем. По мере необходимости оказывает индивидуальную помощь детям, нуждающимся в этом.

Готовые работы помещают на стенд, близко друг к другу, получается большой разноцветный цветущий луг. Дети вместе с педагогом подводят итог работы.

- Как вы думаете, какие цветы больше всего понравятся Фее Цветов? Почему?

- Какой луг у нас с вами получился, на нем так много цветов разного цвета?

(разноцветный, пестрый, цветной)

- Когда наши работы высохнут, мы их сложим в конверт и отправим Фее Цветов. Она будет очень рада такому подарку.

- Ребята тут еще, что-то есть в конверте. Да это продолжение письма.

«Дорогие ребята, берегите и охраняйте природу, ведь она так красива и беззащитна.

Ты идешь по зеленому лугу, Высыхает на листьях роса,

Ветер травы качает упруго, И я слышу цветов голоса.

Они шепчут: не рви нас, не надо!

Наши гибкие стебли не мни! Мы для глаз и для сердца - отрада,

Украшение родимой земли».

- Давайте пообещаем Фее Цветов любить природу и беречь её. И тогда над нашей планетой всегда будет сиять яркое, ласковое солнце, в полях и лесах будет много ягод, грибов и цветов, а над ними будут порхать веселые пестрые бабочки.

**Конспект интегрированного НОД с использованием ИКТ по художественному творчеству ( аппликации) с детьми среднего возраста**

**Тема:** «Ромашки-белые рубашки»

**Вид:** продуктивная деятельность (коллективная аппликация).

**Задачи:**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ :**

расширять знания детей о растениях, их пользы для человека

Закреплять умение работать с ножницами.

активизировать словарь по теме

**РАЗВИВАЮЩАЯ:**

Развивать связную речь, память, наблюдательность, любознательность, внимание, мышление, творческое воображение, умение обобщать, помогать товарищу в выполнении работы

Расширять кругозор.

**ВОСПИТЫВАЮЩАЯ:**

Воспитывать бережное отношение к растениям, окружающей среде.

**Интеграция образовательных областей:**

**Художественное творчество:**

Совершенствовать навыки детей в умении вырезать овальные формы, соединять детали согласно образцу.

Закрепить навыки детей в аппликации, полученные ранее.

**Познание:**

Формировать элементарные экологические представления, расширять кругозор детей

Познакомить с ромашкой.

Воспитывать бережное отношение к природе.

**Социализация:**

**Формировать целостную картину мира в части представлений о взаимосвязи человека с природой**

Развивать творческие способности детей.

Формировать умение работать в коллективе

**Коммуникация:**

Развивать познавательно - исследовательскую и продуктивную деятельность в процессе свободного общения со сверстниками и взрослыми

**Музыка:**

Развивать музыкально-художественную деятельность.

Чтение художественной литературы:

Знакомить со стихотворениями о природе, ромашках

Безопасность:

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Закреплять правила безопасного использования ножниц, клея

Здоровье :

Использование офтальмологического тренажера для снятия напряжения с глаз.

Познакомить детей с лечебными свойствами ромашки

Оборудование: ТСО, клей, ножницы, салфетка, клеёнка, бумага светло зелёного и белого цветов, салфетки (бумажные) желтого цвета. Мультимедийная презентация к занятию, музыка Моцарт. В. А. «Времена года»

Логика образовательной деятельности:

Дети входят в группу, звучит музыка

Воспитатель: ребята, послушайте, какая звучит красивая мелодия, так звучит природа...

Дети слушают музыку.

Воспитатель: ребята, я сегодня хочу пригласить вас на прогулку по летнему лугу. Скажите, что такое луг? (ответы детей)

Правильно, луг – это место, где растет много разных цветов, которые прекрасны все в своей особенной красоте. как мы еще можем назвать луг? (полянка, поле) А какие цветы растут на лугу? (ответы детей)

Здесь мы можем встретить и одуванчики, и колокольчики, и васильки, и маки и много разных прекрасных цветов. Я хочу вам сегодня представить «принцессу» лугов – Ромашку.

Посмотрите, сколько много ромашек выросло на нашей полянке (просмотр слайдов презентации, чтение стихотворений о ромашках)

**Е. Маленкина**

Разделись все ромашки

В белоснежные рубашки.

Не хочу на них гадать,

Чтоб листки не оборвать.

С кем дружить – и так я знаю,

Без ромашек отгадаю.

Лучше лепестки не рвать,

Проще взять и посчитать.

Пусть растут они привольно...

И цветам бывает больно.

Ребята, как вы думаете, нужно ли рвать ромашки только для того, чтобы на них погадать? (ответы)

Правильно, любые цветы не нужно рвать просто так, природу нужно беречь

- Какая самая главная польза от всех растений? .... )



«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»

- Правильно, самая главная польза от растений – кислород, который они выделяют, и которым мы дышим. Без растений не могли бы существовать ни рыбы, ни птицы, ни насекомые, ни мы с вами.

А знаете ли вы, что в природе существуют ромашки луговые и ромашка аптечная. Как вы думаете, чем они отличаются друг от друга? (ответы)

Ромашкой аптечной можно лечиться, послушайте о ней стихотворение: Когда мое горлышко болит

Ромашка поможет, она исцелит

Я ею горлышко пополощу

Станет все в порядке,

И в садик я пойду.

Давайте с вами рассмотрим внимательно ромашку.

- Всмотритесь в цветок, что в серединке? (желтое сердечко)

- А что по краям? (белые лепестки)

- Сколько лепестков у ромашки? (много)

- На что они похожи? (на капельки)

- Красивая ромашка?

А теперь давайте с вами немного разомнемся.

Выполняется физкультминутка:

Раз – два – три выросли цветы (сидели на корточках, встаем)

К солнцу потянулись высоко: (тянутся на носочках)

Стало им приятно и тепло! (смотрят вверх)

Ветерок пролетал, стебелечки качал (раскачивают руками влево - вправо над головой)

Влево качнулись - низко прогнулись. (наклоняются влево)

Вправо качнулись – низко пригнулись. (наклоняются вправо)

Ветерок убегай! (грозят пальчиком)

Ты цветочки не сломай! (приседают)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики)

Вспомним правила работы с ножницами и клеем

при вырезывании пальцы надо держать подальше от лезвия ножниц  
излишки клея убираем салфеткой

ножницы передаем закрытыми, держась за лезвия кольцами вперед

4. когда работают руки, язык отдыхает

5. запрещается толкать товарища и баловаться.

Дети выполняют аппликацию. В перерыве для снятия напряжения с глаз проводится гимнастика для глаз «Танец ромашки»:

Раз ромашка, два ромашка,

А на ней сидит букашка!

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»

Три, четыре, пять ромашек -

У меня букет букашек!

Итог:

- О чем сегодня мы с вами говорили? Что нового вы узнали? В чем польза ромашки? И т.д.

**В. Сталь**

-Белые рубашки

В жёлтенький горошек

Вышили **ромашки**

Вдоль лесных дорожек,

-Нет, глазунью это

Из яичек мелких

Разложило лето

На полях – тарелках!

-Вы не так смотрели:

На полях – салфетках

Отдохнуть присели

Солнышкины детки!

- Желтые конфеты

Белые бумажки –

Знают все ответы

Хитрые ромашки!

Обойду сторонкой,

Пусть растут привольно.

Лепестки не трону...

Вдруг им будет больно...

Коллективная работа вывешивается в раздевалке

**Консультация для воспитателей  
«Нетрадиционные способы аппликации в ДОУ»**

**Детское сердце чутко к призыву  
творить красоту...важно только,  
чтобы за призывами следовал труд.**

**В. А. Сухомлинский**

Младший дошкольный возраст - период, когда становление всех органов и систем организма идёт очень быстрыми темпами. Поэтому очень важно своевременно заложить основы полноценного развития.

С этой целью в дошкольных учреждениях традиционно проводятся занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим, развитию движений, музыкальные занятия, дидактические игры по сенсорному развитию, занятия по изобразительной и конструктивной деятельности.

Эти направления в содержании программы, создают базу, основу для каждого нового возрастного этапа и, следовательно, для всестороннего развития личности.

Работу по обучению аппликации рекомендуется начинать с детьми в возрасте трёх - четырех лет.

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании различных форм и наклеивании, нашивании их на другом материале, принятом за фон.

Всем известна и доступна предметная аппликация, которая представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный образ окружающих предметов. Изображаются предметы с отчетливой, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Основным аппликационным материалом для детей младшего дошкольного возраста является бумага. Поэтому, наряду с традиционными занятиями аппликацией, многие авторы (Г. Г. Григорьева, Л. А. Парамонова) предлагают знакомить детей со свойствами и качеством бумаги.

Она бывает мягкой и жесткой, различной толщины и прочности, матовой, блестящей, гладкой, шершавой и всевозможной окраски, и с ней можно по-разному действовать: мять, рвать, клеить и создавать разные формы. С этой целью в свободное время организуются игровые занятия для практического экспериментирования с бумагой.

Например, на одном из занятия детям раздают разную цветную бумагу (в основном, мягкую): гофрированную, писчую, газетную, столовые салфетки, рулоны туалетной бумаги (разных цветов), папиросную и т.п. При этом обращают их внимание на особенности каждой и предлагают ее

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»  
пощупать, память, порвать, пошуршать ею и определить, какая бумага громче шуршит, какая легче рвется и мнется и т.п.

Дети, как правило, занимаются этим с удовольствием. Они наслаждаются производимым шумом, изменением формы бумаги. В результате одни дети рвут из мягкой бумаги длинные полоски, другие — скатывают из нее маленькие комочки, третьи — пытаются сделать большой ком, сминая плотную бумагу, но он распрямляется и образует какую-то фигуру и т.п. В конце занятия вместе с детьми рассматривают результаты деятельности с целью их "опредмечивания". Отдельное действие детей по преобразованию материала включают в целостный процесс по созданию поделки. Это действие (сминание бумаги в комочек, скатывание в шарик и т.д.), дающее промежуточный результат, приобретает для ребенка практический смысл.

Например, трое детей нарвали много длинных полосок разной ширины, подойдя к ним, спрашивают: "Что это такое? Может быть, это макароны, вот эти тоненькие?" И, давая тарелочку (картонный кружок), предлагают их сюда положить. "А вот эти полоски потолще, они пригодятся для постройки забора". И вместе с ребенком наклеивают их на серый картон, изображая забор. В распрямившемся белом комке можно увидеть птичку, сжав один конец в форме хвоста, а другой — в форме клюва; пингвина, дорисовав глазки и сделав лапки, и т.п. Мячики других детей складываются в коробку и т.д.

На другом занятии дети из мягкой цветной бумаги (гофрированной, газетной, салфеточной) делают путем сминания разные по величине шарики (величина задается размером бумаги). Готовые разноцветные шары подвешиваются на ниточках. Дети подпрыгивают, пытаясь дотянуться до них, дуют вслед за педагогом на игрушки и любят тем, как они вертятся.

Далее уже к знакомым видам бумаги, добавляется бумага более плотная: бархатная, глянцевая, фольга.

Спектр пробующих действий с бумагой значительно расширяется. Детям дают фломастеры, краски в баночках и кисти, воду в тазике. И дети путем практических действий определяют, какая бумага быстрее намокает, на какой бумаге краски и следы фломастеров расплываются, а на какой — нет и т.п.

**ВЫВОД:** Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предлагать различные сорта бумаги, он получит представления о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и прочности, блестящей, матовой, всевозможной окраски, значит с ней можно по-разному действовать. Таким образом, в процессе работы с бумагой у ребенка развивается осязание.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

На занятиях прикладным творчеством дети очень часто работают в технике аппликации, вырезая из бумаги по шаблонам различные формы и наклеивая их на основу. Полученные плоскостные изображения радуют не только юных авторов, но и взрослых.

Мы настолько привыкли к этому виду изобразительной техники, что даже не задумываемся о том, что художественные возможности аппликации намного шире и интереснее, чем традиционное наклеивание на плоскость кусочков цветной бумаги.

**Существует разная техника работы с бумагой:**

- ✓ сминание
- ✓ разрывание
- ✓ разрезание
- ✓ сгибание

Разрезание и сгибание — более сложные и одновременно более распространенные в педагогической практике, и в 4-5 дети успешно овладевают ими.

А о такой технике конструирования, как сминание (техника пластической аппликацией из мятой бумаги) и разрывание бумаги часто даже не знают, хотя её можно давать гораздо раньше — в три-четыре года. Однако дети с удовольствием используют эту технику и в дальнейшей — более сложной деятельности, создавая отдельные элементы поделки — бантик у клоуна, куклы; цветы в корзине; опушка шубы у снежной королевы и т.п.

**Сминание бумаги.**

Игра с бумагой часто основывается на её сминании. В дошкольном возрасте маленький ребенок хватает лист бумаги, мнет его, выпускает из рук и берет новый лист.

Взрослый может включиться в такую игру и предложить малышу сминать бумагу в шарики (их можно бросать в цель, перебрасывать через препятствия, бросать в корзину) или протолкнуть небольшой лист через какое-либо отверстие. Такие шарики могут заменять в игре различные предметы: яйца, которые несла большая бумажная курица, конфеты для куклы и т.д.

Сначала желательно использовать мягкие сорта бумаги (папирусную, салфетки), а потом более жесткие.

Детям среднего дошкольного возраста взрослый советует, сминая бумагу, создавать определенные предметы. Например, тонкой цветной папирусной бумаге можно придать форму цветка и наклеить его на основу в форме корзинки или собрать из цветов яркий букет. Так возникают интересные пластичные формы, поскольку ребенок одну бумажку сминает сильнее, другую меньше и получает разнообразную фактуру. Маленькими

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
разноцветными комочками дети могут украсить шапочку для своих новогодних костюмов, покрыть «перьями» красивую бумажную птичку или «одеть» в шерсть овечку.

Такой коллективно выполненной работе радуются все дети группы.



Дети старшего дошкольного возраста могут уже самостоятельно и осмысленно сминанием бумаги создавать определенные формы, необходимые им как детали для игрушки, которую они делают. Это и хвост для бумажного змея, и силуэты человека или животного, т.е., что используется ими в игре.

Лист цветной бумаги сначала скомкаем, чтобы он стал пластичным и податливым к механическим воздействиям. Затем легкими движениями выпрямим его и начнем формировать из него изображаемый объект. Край листа постепенно сминаем вовнутрь до получения нужной формы, оставляя внешнюю площадь изображения ровной. Внутренняя часть скомканного образа намазывается клеем и приклеивается к фону. Общее изображение готово. Осталось добавить мелкие элементы, подчеркивающие его образ. Необходимо постараться создать их так же в объеме и приделать к основной форме путем приклеивания.

В момент приклеивания на плоскость возможна корректировка: создание дополнительных складок, выравнивания, растягивания или сжатия и т.д.

Начните такую работу с изготовления фруктов и овощей. Дети имеют представление о их форме и цвете, что поможет успешно выполнить работу. Коллективно созданный натюрморт на большом листе ватмана может стать украшением помещения.

Для развития у детей слуховой чувствительности можно провести интересную игру. Берут те сорта бумаги, которые при сминании сильно шуршат, такие, как калька, папирусная бумага, целлофан. Дети по шуму определяют тот или иной сорт бумаги.

При выполнении поделок способом сминания и разрывания бумаги ребенок узнает не только свойства различных видов бумаги, но и в соответствии с этим согласует свои действия и усилия. Работа с плотной бумагой требует большего напряжения и умелости – это положительно сказывается на развитии моторных функций руки.

Эти игры должны присутствовать во всех возрастных группах, причем их задачи постепенно усложняются. Подобные занятия, разумеется,

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»** не имеют большого созидательного результата. Однако сам процесс оказывает влияние на дальнейшее развитие ребенка, формирование его творчества. Детям не следует навязывать готовые образцы, нужно побуждать их самостоятельно находить решение. Поэтому такие игры не должны иметь строгой направленности. Нельзя требовать, чтобы дети сидели за столами. Они могут спокойно передвигаться, быть свободными в своих действиях с бумагой.

### **Разрывание бумаги.**



Ребенок раннего возраста рвет бумагу резкими движениями, не обращая внимания на форму получившихся обрывков. Он наслаждается действием и звуками. Воздушность и легкость материала вызывает у него желание подбрасывать кусочки бумаги, наблюдая за их движением. Это для него настоящее открытие, и он готов выполнять эти действия снова и снова.

Ребёнок среднего дошкольного возраста, разрывая бумагу, начинает обращать внимание на случайно возникшую форму обрывков, долго их рассматривает, затем наделяет их определенным содержанием («это машина, заяц, мячик»), потом забавляется действием с ними: разговаривает, двигает, воспроизводит различные звуки, складывает кусочки друг с другом и таким образом создает весьма оригинальные картины.

Ребенок старшего дошкольного возраста при разрывании бумаги задается определенной целью получить некую конкретную форму, что бывает нелегко, поскольку, он должен сам, не имея очерченного контура, добиться нужной формы. Дети сравнительно быстро справляются с простыми формами, а с приобретением опыта они могут изображать довольно сложные фигуры, на которые даже наклеивают дополнительные детали. В таких фигурах, выполненных способом разрывания бумаги, гораздо больше художественной прелести, чем в тех, которые деланы при помощи ножниц. Неровный контур придает особую живость и пластичность такой детской работе. Полученные фигурки и силуэты в дальнейшем используются ребенком в игре. Он играет с ними, как с живыми. Несомненно, такие игры получает более правильное направление и развитие, если к ним подключится взрослый.

Новые формы, возникшие при разрывании бумаги, можно наклеить на основу, это уже будет аппликация.



**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Вывод: Знаменитый русский физиолог И. П. Павлов считал руку тонким анализатором. Мыслительная деятельность ребенка находится в зависимости от деятельности руки, от того, насколько богаты его кинестетические представления. Благодаря руке ребенок получает более дифференцированные сведения о форме предметов, о пространстве, величине.

Таким образом, изобразительная деятельность содействует умственному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления. Кроме того, работа с бумагой помогает развить мелкую мускулатуру пальцев руки ребенка. Способствовать воспитанию художественного вкуса у детей.

Сформированные в младшем возрасте навыки и умения в сравнении и сопоставлении, нахождении одинакового и отличительного, выделении главного способствуют ускоренному развитию аналитико-синтетических процессов, способности к комбинированию, преобразованию, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

**АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ РАСТЕНИЙ**



Аппликация из цветов, трав, листьев называется флористика. Работа с этим материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Надо иметь богатую фантазию, чтобы из листьев липы сделать

яблоки или из осенних листьев осины — грибы, из листьев тополя — репку, а из зелени моркови — деревья.

Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

**ЗАГОТОВКА ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА**



Собирать растения можно круглый год, так как у каждого времени года есть свои возможности: семена ясеня, клена собирают зимой. Ранней весной можно засушить цветы и листья дикорастущих растений, в начале лета собрать тополиный пух, а в разгар его заготовить разные цветы лесов, полей, лугов и чуть позже



«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»  
— осенние листья. Особенно богатую палитру красок дает осень.

Сбор и заготовку растений можно проводить в любое время дня. Не следует превращать заготовку растений в истребление зеленых насаждений — ломать ветки деревьев, кустарников ради сбора листьев. Осенью листьями будет покрыта вся земля.

### **ФОН, ОБОРУДОВАНИЕ И КЛЕЯЩИЕ СОСТАВЫ**

Для фона используют бархатную бумагу, черную или пастельных тонов. Белая бумага, например ватман, также может быть использована. Этот цвет выгодно подчеркивает тончайшие оттенки растений. В качестве фона можно использовать также картон, суровое полотно.

Для работы над аппликацией потребуются такие инструменты, как ножницы, пинцет, акварельная кисть, иголка, нитки.

При изготовлении аппликаций из засушенных растений широко применяется клейстер из картофельного крахмала, так как он не оставляет пятен на изделии. Можно пользоваться клейстером из пшеничной муки. Синтетическим клеем хорошо проклеивать тонкие лепестки, травинки. Плотные листья приклеивают казеиновым клеем, резиновым и ПВА. Клеящие составы наносят тонким слоем или капельками в одном-двух местах на обратную сторону растений.

Аппликации из засушенных растений хрупкие, ломкие, они требуют более легкого груза: два-три журнала или несколько газет. В некоторых случаях растения, например ветки, пришивают нитками, подобранными в тон растения. Крупные цветы также можно пришивать за сердцевину.

### **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ РАСТЕНИЙ**

Из засушенных растений выполняют аппликации:

предметные

сюжетные

декоративные

Их можно готовить как из целых растительных форм, так и из отдельных частей растения; выразительные композиции получают способом вырезания форм из природного материала.

### **АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЦЕЛЫХ ФОРМ РАСТЕНИЙ**



Аппликационные композиции легче составлять из целых форм растений. Из них можно сделать несложные аппликационные миниатюры, например: морковь из листа ясеня и зелени моркови, репку из листа тополя и травы медвежье

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
ушко, яблоко из листа липы, клубничку из осеннего листа осины.

Выполнение несложных аппликаций из засушенных растений доступно детям дошкольного возраста. Они с увлечением составляют узоры из природного материала. Например, на столе выкладывают миниатюры будущих аппликаций. Убедившись, что узор получился, осторожно, чтобы не поломать хрупкое растение, сдвигают его к краю стола, а затем себе на ладонь; обратную сторону растения промазывают не полностью, капельками, по краю формы и переносят в нужное место на фон. Листья со стола можно поднимать пинцетом, но делать это надо очень осторожно, так как хрупкие растения могут крошиться.

Аппликации можно составлять не только из целых форм растений — цветка, листка, но и из их отдельных частей. Например, из листьев ясеня, рябины можно сделать «Бабочку», «Стрекозу».

Из засушенных растений, как и из других природных материалов, можно вырезать различные формы для составления аппликаций. Работа эта требует большой осторожности, так как засушенные растения становятся очень ломкими. Есть некоторые меры предосторожности, которые позволяют снизить хрупкость и ломкость растений. Например, под засушенное растение подложить бумагу (газетную, оберточную или писчую) и вырезать вместе с бумагой задуманную форму. Потренироваться надо на несложных изображениях. Достаточно разрезать коричневый осенний лист тополя вдоль, из одной половины сделать шляпку гриба, из другой — бугорок, на котором он растёт, корень — из целого желтого листа ясеня, и гриб готов.

**Семинар-практикум для родителей**

**«Нетрадиционные техники аппликации как средство развития творческой активности детей дошкольного возраста»**

Цель – ознакомление родителей с видами нетрадиционной аппликации и ее значении в развитии дошкольника.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить родителей с нетрадиционными техниками аппликации;

- проинформировать о роли аппликации в развитии детей.

Развивающие задачи:

– развивать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные задачи:

– воспитать чуткость к восприятию искусства.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Психологи и педагоги считают возможным творческое развитие детей во всех видах деятельности. Большой потенциал для развития творческих способностей ребенка заключен в изобразительной деятельности дошкольника, в частности занятиях аппликацией.

Аппликация – один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности. Специфика этого вида деятельности даёт детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний.

Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности, главным образом в конструировании, при изготовлении теневого театра, световых украшений, елочных игрушек.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации, а именно работе с бумагой. В свою очередь, работа с

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Особенно это важно для детей старшего дошкольного возраста, поскольку у них происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие.

Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело.

Цель работы с детьми: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить дошкольников с нетрадиционными техниками аппликации;
- научить правилам безопасной работы с различными материалами и инструментами;
- обогатить знания детей о временах года;
- формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы;
- развивать познавательную активность детей.

Развивающие:

- развивать композиционные умения;
- развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
- развивать самостоятельность, инициативность и творческий подход;
- развивать фантазию, творческое мышление и воображение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус;
- развивать эстетическое мировосприятие;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к занятиям;
- воспитывать зрительскую культуру.

Таким образом, значимость занятий нетрадиционными видами аппликации для гармоничного и всестороннего развития детей доказана как научно, так и исторически. Обобщая многолетний педагогический опыт,

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
можно выявить следующие параметры, на которые аппликация оказывает положительное влияние:

- развитие художественного вкуса;
- формирование художественных и графических навыков;
- становление эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие воображения, творческих способностей, пространственного восприятия и фантазии;
- воспитание культуры зрителя;
- формирование знаний о мировой художественной культуре;
- развитие мелкой моторики.

Обучая дошкольников различным методам аппликации из разнообразных материалов, можно создать основу для творческого самовыражения ребенка. Дошкольник сам выбирает сюжет для аппликации, материал или сочетание материалов, использует ту или иную технику, которая подходит для наиболее выразительного изображения.

Творчество – очень важный момент в развитии ребёнка. Хорошо, когда ребёнок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но ещё лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит её. Полученный результат эмоционально привлекателен для ребёнка, поскольку ту или иную вещь он сделал сам. После того, как ребёнок своими руками начнёт создавать красоту, он непременно начнёт с любовью и заботой относиться к окружающему миру.

Существуют следующие техники нетрадиционной аппликации:

#### **Аппликация из круп и семян.**



Крупа и семена – прекрасный материал для поделок. Ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки пригодятся для работы.

Крупа – доступный, красивый и безопасный материал для детского творчества. Начинать работать с крупой можно в 1,5-2 года. Даже в таком раннем возрасте дети при помощи родителей способны создавать очень милые аппликации из круп. Аппликации из круп хороши и тем, что для их создания не требуются ни особые материалы или инструменты, ни специальные условия или навыки.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

**Аппликация из осенних листьев.**



Засушенные листья – замечательный материал для художественного комбинирования. Различные формы листьев сами подскажут нам, что из них можно сотворить. Кленовый лист напоминает ежика и осьминога, лист дуба – хвост рыбы, лист тополя или березы – голову лисы, медведя, собачки, кошечки и т.п. Так что предоставьте детям возможность подбирать, прикладывать, составлять и экспериментировать с листьями.

**Аппликация из яичной скорлупы.**



Аппликация, сделанная из яичной скорлупы относительно дешевый вид рукоделия. Ведь этого материала в каждом доме предостаточно. В работе можно использовать скорлупу, как от вареных яиц, так и от сырых; цвет скорлупы также не имеет значения – белая или цветная.

Чаще всего яичная скорлупа используется для выполнения мозаики в технике кракле, когда отдельные кусочки скорлупы наклеиваются на поверхность. При распрямлении скорлупки разламываются на множество мелких кусочков, которые удерживает тонкая пленочка, находящаяся с внутренней стороны. Кракелюры – трещинки образуют на различном материале причудливые сетчатые узоры, но они почти незаметны. Стоит покрыть скорлупки лаком или краской, как сразу же проявляется рисунок, и обычная скорлупа превращается в великолепный материал для творчества.

Эта техника очень древняя, в восточной лаковой живописи мастера наклеивали яичную скорлупу в тех фрагментах рисунка, где нужно было изобразить скалу или каменную стену, покрытую трещинами, а россыпью мелких цветных скорлупок в точности имитировали цветение весенних садов.

Яичной скорлупой можно задекорировать самые разные предметы – вазы, тарелки, бутылки, шкатулки, рамочки для картин и фотографий. Материал очень пластичный в работе, мелкими кусочками заполняются самые сложные узоры и места в композиции, и сама техника такой мозаики



**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
не сложная, но работа очень кропотливая. Оформить можно любую поверхность – от дерева и металла до плотной бумаги и стекла.

### **Аппликация из ваты.**



Аппликация из ваты однотонные, они напоминают гризайли. Они нежные, воздушные и изящные. Темы предметной аппликации разнообразны. Выбирая темы для аппликаций из ваты, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки, головки одуванчиков. Легче делать аппликации с черно-белых рисунков, контрастных фотографий. В сюжетной аппликации удаются зимние пейзажи, березовые рощи, рыбки в аквариуме, особенно вуалехвосты. Декоративные аппликации необычны, оригинальны. Это могут быть орнаменты, узоры на различных формах.

С помощью аппликаций из ваты или же тополиного пуха можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк.

Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты - облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков.

Помните, что вату можно подкрасить акварелью либо гуашью, и тогда простор для творчества и фантазии увеличится в несколько раз.

### **Аппликация из ниток.**



Удивительный материал – нити! Что только с ними ни делают: шью, вяжут, плетут: ковры, гобелены, панно; вышивают удивительные по красоте картины. Изделия в технике аппликации из ниток выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

Техника аппликации из нитей очень интересная, увлекательная, доступная людям разного возраста. Освоив элементарные приемы работы в данной технике, на основе полученных знаний можно создавать собственные работы. Проявляя в этих работах креативность, творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**  
необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Виды аппликации:

- предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- сюжетная, отображающая те или иные события;
- декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми по изобразительной деятельности с применением способов нетрадиционных видов аппликации. Это привлекает своей простотой, доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Нетрадиционная аппликация играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, развивает фантазию, воображение, мелкую моторику рук.

Изучив возможности нетрадиционной техники аппликации, я пришла к выводу, что это способ создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.



Консультация для родителей

**«Волшебство аппликации»**

Поделки своими руками очень легко делать из бумаги, в частности, это любимые взрослыми и детьми аппликации.

Детские аппликации из цветной бумаги порой наивны и просты, но, тем не менее – это весьма мощное средство, которое помогает развиться фантазии крохи и развить очень многие умения и способности. Кроме того, дети получают массу удовольствия от приклеивания цветных фигурок на белую бумагу или картон. Сперва ребенок просто приклеивает к бумаге фигурки вырезанные взрослыми, но время идет и вот уже сам карапуз берет в руки ножницы и начинает творить. И тогда ребенка необходимо познакомить со всем многообразием видов аппликаций.



Обрывная аппликация. При помощи этого метода можно великолепно передать фактуру образа, например, сделать облачко или пушистого цыпленка. Ребенку просто нужно разорвать бумагу на кусочки (а малышам это очень нравится) и составить из них изображение.

Накладная аппликация. Используя аппликация из цветной бумаги, шаблоны можно создать настоящую картину, наклеивая детали таким образом, чтобы сперва шли все большие, а на них клеились маленькие.



Модульная аппликация. Сперва ребенку нужно будет вырезать множество одинаковых разноцветных геометрических фигурок, а потом уж создать из них цельный образ.

Симметричная аппликация. Из бумаги нужно вырезать прямоугольник или же квадрат нужного размера, согнуть его пополам, и, держа за сгиб, вырезать половину нужного изображения.

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»

Ленточная аппликация. При помощи ленточной аппликации мы получаем настоящую гирлянду из нужного изображения.  
Силуэтная аппликация. Ребенок вырезает по воображаемому или нарисованному контуру сложные силуэты.



Особенно нравятся деткам весенние поделки из бумаги, ведь при помощи нехитрых подручных средств – цветной бумаги, салфеток, ножниц и клея можно сделать самый настоящий подарок для любимой мамочки, бабушки или же учительницы.

Аппликация из цветной бумаги весна – это, в основном, самые разнообразные букеты. Для изготовления таких истинно весенних цветов как тюльпаны великолепно подойдет техника симметричной аппликации. А если вырезать 4 одинаковых тюльпанчика, то можно сделать и объемный цветок: пополам сложить тюльпаны, наметить линии сгиба, потом расправить и склеить, половинками прикладывая друг к другу цветы.

Если вы хотите вырезать цветы, имеющие розеточное строение (васильки, герберы, ромашки), то лучше использовать для этого способ вырезания силуэта из сложенного по диагонали квадратного листа. Для этого сложите квадратный лист бумаги сперва по диагонали, потом получившийся треугольник вновь сложите по диагонали, и нарисуйте лепесток, представив, что уголок – это и есть середина будущего цветка. Не разворачивая заготовку, вырежьте лепесток – в результате получится красивый цветок.

Изготовление той или иной аппликации из цветной бумаги лучше всего проводить в виде дидактической игры. В ходе таких игр детям загадывают загадки о предмете, который будет лежать в основе готовой работы, рассказывают о нем



«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»  
интересную информацию, задают детям выполнять те или иные задания.

### Объемные аппликации из цветной бумаги

Помимо плоских существуют также и объемные аппликации из цветной бумаги. Для их создания используют несколько методов. Можно, к примеру,



вырезать несколько фигурок одного элемента и наклеить их один на другой, продублировав несколько раз. Такие аппликации называют накладными. Придают для работ в этой технике объем также и различные спирали, завитушки, кольца, созданные из полосок бумаги, накрученных на стержень ручки или карандаша. Техника квиллинг – яркий

пример такого рода работ. С помощью такого бумагокручения можно создавать невероятной красоты композиции. И третий метод – это перегибание отдельных элементов фигур и наклеивание на бумагу только их части. Таким методом может быть выполнена аппликация бабочки из цветной бумаги.

Намного сложнее создать объемное изображение без применения ножниц, но, тем не менее, это становится возможным с помощью техники пластической аппликации из мятой бумаги. Следует отметить, что это один из видов рваных или обрывных аппликаций.

При создании обрывных аппликаций кусочки бумаги выкладываются подобно мозаики шаг за шагом до того момента, пока не будет заполнен весь изображаемый предмет. Создавая такие мозаичные и в то же время красивые аппликации из цветной бумаги, ребенок тренирует свои пальчики и вместе с тем развивает чувство формы. Для ее создания понадобится клей, ножницы и несколько листиков цветной бумаги. Нарисуйте контур будущего предмета. Дайте ребенку бумагу и покажите, как правильно ее разрывать. Потом заполните вместе с ним всю область предмета этими кусочками, предварительно смачивая их в клее.

Суть данной техники заключается в том, что кусочки бумаги для придания им пластичности сминаются руками. Также применяют такие приемы как скручивание, сжатие, сплющивание, свертывание. После этого готовые кусочки бумаги промазываются клеем и приклеиваются к основе.



**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**



Для маленьких детей начинать изготавливать такие аппликации лучше всего с хорошо знакомых предметов цвет и форму, которых они знают. Такими предметами могут стать фрукты и овощи, солнышко, животные. Помимо развития тактильных ощущений, фантазии,

памяти, образного мышления и моторики, во время такого творчества можно выучить с ребенком счет и даже постигать основы иностранного языка, к примеру, начать изучение английского. Для старших детей можно предложить изготовить сюжетно-ролевые аппликации, состоящие из нескольких предметов тесно связанных между собой. Если одиночные предметы можно изготавливать без помощи эскиза, нарисованного карандашом на основе, то в случае создания сюжетно-ролевых аппликаций без нарисованного эскиза не обойтись.



Такие детские аппликации из цветной бумаги называют геометрическими.

В отличие от них аппликации, выполненные из кусочков рваных салфеток, называют негеометрическими, т.к. они не имеют четких краев. Благодаря таким кусочкам салфеток можно изобразить предметы, которые в природе имеют пушистую поверхность. К примеру, изобразить цыпленка, одуванчик, котика и т.д.

Помимо этого кусочки салфетки можно сминать и придавать им форму маленьких шариков или жгутиков. Далее на приготовленные заготовки наносится клей ПВА. После этого они размещаются

согласно нарисованному, но основе эскизу. Из таких бумажных комочков можно выложить вместе с ребенком бабочку, овечку, елочку, полянку с цветами.

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»**

Невозможно себе представить работы детей из бумаги без изображения разных цветов и букетов. Красивые аппликации, цветы из цветной бумаги или открытки дети всегда изготавливают в детских садах в канун 8 Марта. Это красивые тюльпаны, ромашки, ландыши, подснежники, нарциссы и многие другие цветы.



Очень красивыми получаются аппликации цветов из цветной бумаги, которые изготавливаются из бумаги, салфеток и круп. Крупы в аппликациях помогают придать определенную рельефность и структурность изображенным предметам. Такими крупами, как рис, гречка, манка, пшенная крупа можно декорировать лепестки и сердцевину цветка или же вазу, кошелку букетов.

Давайте посмотрим, как изготавливаются некоторые цветы из бумаги. Астры разных цветов можно сделать из кружочка бумаги, которые разрезаны бахромой.



**Аппликация из цветной бумаги в виде нарциссов.**



Для того чтобы сделать аппликацию из цветной бумаги в виде нарциссов, приготовьте лист зеленой, белой и желтой бумаги, картон для основы, маленькие ножницы и клей ПВА. Из желтой бумаги вырежьте полоску. Сделайте ножницами вертикальные надрезы и скрутите в рулончик. Это будут заготовки сердцевидок нарциссов. Из листа белой бумаги, сложенного пополам, вырежьте полукруг. Получатся симметричные лепестки. Для одного нарцисса их понадобится 6 штук. Три лепестка склейте между собой. Добавьте еще три лепесточка, приклеив их с низу предыдущих. На каждый цветок приклейте желтые сердцевинки. Из

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий по аппликации с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»  
листа зеленой бумаги вырежьте длинные полоски, зауженные на концах—это будут листочки.

На лист бумаги приклейте листики и цветы. Композиция с нарциссами готова.

### Аппликация из бумаги.Цветы.



Не менее интересна цветочная композиция с яркими ромашками. Можно пофантазировать и сделать их разноцветными. Ромашка состоит из серединки и лепестков. Для одного цветка нужно сделать 12 лепестков, которыми будут полосочки бумаги длиной 10 см., и вырезать круг, начерченный с помощью циркуля или стаканчика диаметром 5-8 см. На кругу делают пометки, там, где будут приклеиваться лепестки. Каждую полоску сгибают пополам и приклеивают на отметки. Готовый цветок смазывают клеем и приклеивают к основе, добавляют листики и стебельки.

Надеемся, что аппликации из цветной бумаги, фото которых вы увидели, не только расширят ваш кругозор в области детского творчества с бумагой, но и станут для вас хорошим вдохновителем для создания своих индивидуальных работ вместе с детьми.