

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
центр развития ребёнка – детский сад № 42  
муниципального образования  
Тимашевский район

к фестивалю  
«Калейдоскоп методических идей - 2013»

Мастер – класс

***«Формы работы воспитателя с семьей  
по художественному развитию  
детей дошкольного возраста»***



Автор: воспитатель  
МБДОУ д/с № 42  
Сюваткина Анна Сергеевна

2013 г.

• Автор (или авторы), «визитка»: Воспитатель МБДОУ д/с № 42 Сюваткина Анна Сергеевна Педагогический стаж 5 лет. Кредо: – лучшее средство воспитания – это дать проявиться в душе ребенка, какомунибудь хорошему чувству.

• Место проведения МБДОУ д/с № 42, тел: 8 (86130) 4 – 28 – 34

• Тема (проблема). «Формы работы воспитателя с семьей по художественному развитию детей дошкольного возраста»

• Кому адресована проблема. Воспитателям, дошкольных образовательных учреждений.

• Целевое назначение проблемы.

Ознакомление педагогов, в рамках реформирования системы образования, с принципиально новыми формами работы воспитателя с семьей по художественному развитию детей дошкольного возраста. Поделиться опытом организации образовательного процесса.

• План работы мастер – класса - согласно годового плана

Формы работы воспитателя с семьей по художественному развитию детей дошкольного возраста.

• Какие знания получают участники.

Предметные: Включение в создание предметно-развивающей среды разнообразного художественного материала.

Методические: Разработка консультаций, бесед, викторин для родителей.

• Что увидят участники мастер – класс: Показательные занятия, дидактические игры, презентации, тренинги, дискуссии.

• Какую работу должен будет выполнить участник мастер-класса:

Разработать сценарий или конспект совместно с родителями и детьми мероприятия по художественному развитию детей.

• Ожидаемые результаты: Проведённое мероприятие поможет педагогам относиться творчески к совместной работе с родителями по художественному творчеству. Овладеть в ходе деятельности соответствующими знаниями и умениями. Позволит увидеть сверх задачу своих действий, создавать творческую атмосферу.

• Руководитель: Воспитатель МБДОУ д/с № 42 А.С.Сюваткина

## Формы работы воспитателя с семьей по художественному развитию детей дошкольного возраста

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских дошкольных учреждениях. При этом цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, должны быть едины. Общественное воспитание оказывает огромное влияние на формирование личности будущих граждан общества. В детских садах воспитанием детей занимаются педагоги, которые работают по единой государственной Программе, в специально созданных условиях. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень россиян, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Поэтому «Программа воспитания в детском саду» предусматривает не только непосредственную воспитательно-образовательную работу с детьми, но и широкую работу с родителями. В данном случае, речь идет о формировании интереса к изобразительности у детей старшего дошкольного возраста. Воспитатель обязан систематически и активно распространять педагогические знания в формировании интереса к изобразительности среди родителей, помогать семье, правильно воспитывать детей, пропагандировать лучший опыт семейного воспитания, развивать преемственные связи между приобретением опыта в стенах детского сада и семейным воспитанием.

Содержание работы с родителями должно охватывать широкий круг вопросов, освещать все стороны развития ребенка, так как формирование интересов ребенка во многом зависит от того, какое влияние оказывают на детей взрослые члены семьи. Важной задачей воспитания дошкольников является формирование эстетических качеств. Художественно-эстетическое воспитание оказывает на личность особое влияние и становится тем важнейшим фактором, который активизирует и умственное, и эстетическое развитие. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество прочно входили в жизнь семьи.

Виды работы дошкольных учреждений с родителями по формированию интереса к изобразительности разнообразны: мини-семинары, показ воспитательной работы, организация выставок, педагогических библиотечек, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям, круглый стол и т.п.

Для коллектива родителей организуются общие консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, выставки, лекции, кружки; оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи; проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом и т. д.

Общаясь с родителями индивидуально, воспитатель получает возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи семье, дать родителям конкретные советы.

Важным звеном в индивидуальной работе с родителями является тесное общение с семьей. Оно позволяет воспитателю познакомиться с жизнью ребенка, с общей атмосферой в доме. В результате воспитатель может дать родителям более обоснованные рекомендации, найти оптимальные пути создания единой линии воздействия на ребенка в детском саду и дома.

Эффективной формой работы с родителями являются индивидуальные беседы воспитателей и других сотрудников с взрослыми членами семьи. В этих беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях, которые порой могут быть в семье, об успехах ребенка. Индивидуальные беседы могут проходить по инициативе воспитателя или самих родителей. Иногда о такой беседе нужно договариваться заранее, иногда бывает достаточно разговора утром или вечером, когда родители приходят в детский сад.

Большую пользу в педагогическом просвещении родителей о художественном воспитании детей, оказывает собранная в детском саду библиотечка. За время пребывания ребенка в дошкольном учреждении родители могут прочитать много педагогической литературы, причем воспитатель имеет возможность руководить их чтением и направлять его.

Лучше познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют папки-передвижки. Обычно в них подбирается тематический материал с иллюстрациями и практическими рекомендациями; он систематически пополняется, иллюстрации заменяются новыми, а так же ежеквартально выходит мини – газета для родителей в которой также затронуты вопросы о здоровье и воспитании детей.

Большие возможности раскрывает работа с коллективом родителей — широкая педагогическая информация, обмен опытом, привлечение родителей к участию в жизни детского сада.

Исходя из плана работы, индивидуальных бесед с родителями, наблюдений за поведением детей в группе, воспитатель подбирает материал для коллективных бесед-консультаций, групповых и общих родительских собраний.

Консультации для родителей по вопросам художественного воспитания ребенка могут быть плановыми и внеплановыми. Темы и содержание как плановых, так и внеплановых консультаций обсуждаются. Время и сроки проведения плановых консультаций намечают заранее. О сроках и теме консультации оповещают родителей. Внеплановые консультации назначаются как по инициативе заведующего, или воспитателя, так и по просьбе самих родителей.

Основная форма работы с коллективом родителей - групповое родительское собрание, которое обычно проводится раз в квартал. На этих собраниях родителей систематически знакомят с целями и задачами, формами и методами воспитания детей данной возрастной группы в детском саду и семье. Это может быть доклад или информация воспитателя о достижениях их детей в формировании интереса к изобразительности (подводятся итоги работы за определенный период). Тематика педагогических бесед и докладов на групповых собраниях



определяется воспитателем в соответствии с годовым планом работы детского сада. При этом учитываются также интересы и пожелания родителей.

Встреча родителей и воспитателей делается оживленной, если она сопровождается показом детских работ, экскурсией по детскому саду или группе, там, где была «приложена рука их ребенка».

Будь то оформительская деятельность детей (например, актовое зала), аппликаций «Овощей» и «Фруктов» и т. д.

Таким образом, происходит стимулирование родителей, которые с охотой приобретут необходимые материалы для создания таких же мини-выставок в домашних условиях.

Каждое собрание выносит решения, касающиеся как детского сада, так и семьи. Содержание их должно быть конкретно и направлено на улучшение воспитательной работы относительно изобразительной деятельности. С отчета о выполнении решении собрания должно начинаться следующее собрание.

На общих родительских собраниях выносятся решения, которые доводятся до сведения всех родителей. Особое место в пропаганде педагогических знаний о художественном воспитании, занимает организация уголков для родителей. Творческое использование этой формы работы позволяет широко знакомить родителей с вопросами воспитания детей. Оформление текстового и иллюстративного материала в них может быть - в зависимости от условий - самым различным; стенд, полка или стол для демонстрации детских работ. Чтобы систематизировать содержание уголка, можно расположить материалы по разделам, а для обновления текстов установить примерное время их сменяемости.

Так, в разделе «*Чем мы сегодня занимались*» кратко рассказывается о занятиях детей в течение дня, демонстрируются детские работы (рисование, лепка, аппликация и т. д.) Материалы раздела сменяются ежедневно.

В разделе «*Чем живет группа*» воспитатели рассказывают, и показывает, какие интересные дела, прогулки, экскурсии, общественные праздники ждут детей в этом месяце. Материал этого раздела можно обновлять раз в месяц.

Раздел «*Советы и рекомендации*» не дает родителям систему знаний по педагогике, но сообщает необходимую педагогическую информацию, приобщает родителей к вопросам воспитания. Так же могут быть даны рекомендации родителям, по формированию интереса к изобразительности, рассказ об успехах других родителей в этой деятельности, показ лучшего опыта родителей. Материалы этого раздела меняются раз в 2—3 месяца.

Самой большой популярностью у родителей пользуется раздел «*О наших детях*», рассказывающий о том, чего достигли дети, что они узнали, научились делать.

Интересными и действенными формами пропаганды педагогических знаний среди родителей в области формирования интереса к изобразительности, становятся организуемые многими детскими садами циклы лекций, педагогические кружки, вечера вопросов и ответов, конференции по обмену опытом семейного художественно-эстетического воспитания, школы молодых родителей, университеты педагогических знаний.

Действенной формой педагогической пропаганды является специально подготовленное посещение детского сада родителями. Дни открытых дверей –

не только средство удовлетворения естественного интереса к тому, как живут дети в детском саду. Это, прежде всего способ познакомить родителей с условиями, содержанием, методами и приемами воспитательно-образовательной работы, а также преодолеть иногда очень стойкое у части родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании ребенка. Знакомство с организацией педагогического процесса, с приемами работы воспитателя в области изобразительной деятельности, его манерой общения с детьми может многому научить родителей, поможет продолжить такую работу с детьми в семье.

Работа с родителями, их педагогическое просвещение по формированию интереса к изобразительности в семье должны осуществляться в определенной системе. В годовом плане работы с родителями, прежде всего, определяются ведущие задачи, которые должны быть тесно связаны со всей воспитательной работой детского сада в очередном году. Так, если детский сад ведет углубленную работу по изобразительной деятельности и художественно-эстетическим воспитанием, это должно найти отражение и в работе с родителями: вопросы художественно-эстетического воспитания будут включены в тематику общих и групповых собраний, групповых и индивидуальных консультаций; знакомя родителей с жизнью детского сада. Можно будет шире показать им процесс художественно-

эстетического воспитания, организовать специальные открытые занятия; этой же теме будут посвящены тематические выставки, демонстрационные стенды, занятия-практикумы; можно запланировать и подбор специальной тематической библиотечки, папки-передвижки и т.д.

Поэтому одной из важнейших задач социально-педагогического блока является задача привлечения родителей к активному сотрудничеству, т.к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку

Раздел «Чем занимаемся в детском саду?»

Основная задача - развитие у детей интереса и желание заниматься изобразительной деятельностью. Красоту цветочных пятен, выразительность линий, объемность пластических образов дети познают, прежде всего, в процессе собственного художественного опыта. Орудийно-материальный характер изобразительной деятельности требует внимания к развитию моторики руки. Это не технический вопрос, а задача формирования самой способности к изобразительной деятельности. Особое внимание педагог уделяет формированию у детей основ культуры в изобразительной деятельности: выполнению элементарных требований к внешней стороне рисунка, лепки, аппликации; правил поведения при выполнении художественной работы, обращении с материалами и орудиями художественного труда.

Художественная деятельность. В разных видах изобразительной деятельности создавать образы объектов, которые вызвали интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения.

В предметном изображении осваивать навыки и умения передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре поверхности, используя цвет как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Выделять главное пространственным построением, цветом, элементами динамики; в сюжетном изображении - построением на всем листе бумаги или полосе, изображающей землю.

В аппликации создавать образы предметов, декоративные композиции, используя готовые формы; осваивать последовательность работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клеем на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая салфеткой.

В лепке закреплять знакомые способы и осваивать новые, включающие работу пальцев: раскатывание пластилина (глины) под углом ладонями рук; раскатывание и соединение различных форм; скатывание и вдавливание пальцем пластилина (глины); соединение нескольких частей в один образ.

Владея основными изобразительными и техническими навыками всех видов детской изобразительной деятельности, помогает передать некоторое сходство с реальным объектом, обогащая образ выразительными деталями, цветом, расположением.











Раздел «Чем живёт группа?»

Для детей дошкольного возраста характерен ярко выраженный интерес ко всему, что происходит вокруг. Ежедневно дети познают все новые и новые предметы, стремятся узнать не только их названия, но и черты сходства, строения, окраску, задумываются над простейшими причинами наблюдаемых явлений. Поддерживая детский интерес, нужно вести их от знакомства с природой к ее пониманию.

Основной заботой педагога является развитие интересов, способностей каждого ребенка, стимулирование активности, самостоятельности. Деятельность в условиях обогащенной развивающей педагогической среды позволяет ребенку проверять пытливость, любознательность, познавать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного.







**Раздел: «Советы,  
рекомендации,  
консультации».**

**Консультация для родителей**

**«Значение оригами для развития  
умственных и творческих  
способностей детей»**

Дорогие взрослые! Вспомните свое детство. Кто из вас на переменах не складывал прыгающую лягушку? Кто не надувал тюльпанчик, с восхищением наблюдая за волшебным превращением сложенного листика в полу раскрывшийся бутон? И наконец, кто не запускал в полет собственноручно сделанный самолетик, а дальше плавание – пароход?

Наверное, почти все! Однако мало кто из вас знал тогда, что эти фигурки называются оригами! Слово это пришло к нам из Японии. Там в течение веков монахи ставили на алтари сложенные из бумаги фигурки. Так они совершали символические подношения Божеству, ведь по-японски слова Бог и Бумага звучат одинаково – КАМИ. Позже оригами стало семейным развлечением японцев, частью национальной культуры.

Умение складывать из бумаги считалось у придворных императорского двора одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Оригами стало важной частью японского фольклора, искусства упаковки подарков, нашло отражение в театральных костюмах, при украшении мебели. Во второй половине девятнадцатого века оригами перешло границы Японии, а после Второй мировой войны началось его бурное развитие в других странах мира. Произошло это благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы в 1880 году, который изобрел универсальную систему знаков «оригамную азбуку», международный знак с помощью которой можно записывать схему складывания любой фигурки. Это своеобразный «язык» оригами, который очень легко выучить. Искусство оригами находит применение в образовательных целях, элементы складывания оригами применяются в космических технологиях.

Японское искусство оригами, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для детей – дошкольников. Игрушки самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем ми



ре, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом. Кроме того в процессе труда руки ребенка становятся более ловкими, что положительно сказывается на его развитии.

Практически всю работу ребенок сможет сделать сам при минимальной помощи и поддержке взрослого. Однако результат деятельности будет эстетически и эмоционально привлекателен для ребенка, ведь эту игрушку он сделает сам. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использоваться в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, друзьям.

При организации работы с бумагой важно соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач при ведущей роли последних. При конструировании игрушек полезно использовать игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, вопросы, музыкальные сопровождения, фантазировать вместе с детьми.

Оригами это не только интересно для ребенка, но и крайне полезное для его общего развития занятие. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, или как принято говорить мелкой моторики. Сегодня ученые и педагоги единодушно признают, что между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует прямая связь. Ученые, которые

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов

складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе искусство оригами.

Общие правила при обучении технике оригами:

1. Заготовки для поделок дошколят должен готовить взрослый.
2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
3. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.
5. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
6. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.
9. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

Для занятий с детьми дома можно использовать следующую литературу:

1. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка»
2. Коротеев И.А. «Оригами для малышей»
3. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами»
4. Соколова С.В. «Сказки из бумаги»
5. Жена Шквыря «Подделки из бумаги», из серии «Чудеса своими руками»

Для развития у детей мелкой моторики, для снятия мышечной усталости можно использовать пальчиковые игры:

**современные игры:**

- «Дождик», стихи Б. Заходера;
- «Замок»;
- «Апельсин»;
- «Сороконожка», М. Пинская
- «Улитка» и др.

Волшебная страна игрушек ждет всех, у кого пытливым ум и умелые руки!

Счастливого пути

## Консультация

**Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка**

Все дети без исключения любят рисовать. Рисуют дети то, что видят вокруг себя, что любят, о чем мечтают. Поэтому любой детский рисунок можно считать, как говорят психологи, проективным, то есть отражающим внутренний мир и переживания ребенка.

Рисунок, который появляется на листке бумаги, под рукой юного творца отображает его природное стремление выразить «себя» и свой внутренний мир во внешнем мире. Понаблюдайте за тем, насколько ваш рисующий ребенок увлечен тем, что делает. Он уходит всем своим существом в то, что делает. Он в этот момент сконцентрирован на все 100% на самом процессе. Его детская творческая энергия направлена на лист бумаги. И он не замечает несовершенств, которые нам взрослым очевидны. Мы смотрим на рисунок ребенка критически, а сам ребенок – нет. Он радуется самому творению, он и лист бумаги – одно целое. Ребенок еще не разделен со своим творениями, он живет тем, что делает. Попробуйте позвать ребенка к столу в тот момент, когда он творит, и вы поймете, чем ребенок отличается от взрослого. Ребенок играет в игру, и он весь в этой игре. Он увлечен, и вырвать его из-за какой-то мелочи (например, обедать) бывает нелегко. При этом ребенку нет нужды в совершенных игрушках, или совершенных красках, карандашах. Он творит из всего, что у него есть под руками. Вы наблюдали за тем, как ребенок рисует по песку? Вы же знаете, что ребенку важно рисовать, и при этом сгодятся и обои в вашей спальне! Он творит! Он выражает свое творческое начало, и ему неважно на определенном этапе, кто оценит его труд! Потом, если критиков будет много его творчеству, он закроется, он наработает тысячу комплексов, с которыми пойдет во взрослую жизнь. Но до того как взрослые критики, успеют насадить в его чистое сознание «как правильно» и «как неправильно», он, творя, летает на крыльях радостного удовольствия самим процессом. И очень важно взрослым не мешать ребенку. Важно по

мочь раскрыться ему еще больше, еще эмоциональнее выразить себя на листке бумаги. Потому что, если ребенок освоит в детском возрасте, вкус творчества и концентрации на том, что он делает, вкус к сосредоточению, то и во взрослой жизни он будет парить на крыльях самого процесса творения своей жизни. Ребенок творит свой мир на бумаге, и через игры. Взрослый творит свой мир через взрослые игры и «взрослые» рисования на холсте реальности своими мыслями и эмоциями.

Помогите ребенку расти! Как? Не мешаете ему творить свой мир. Его внутренняя система руководства подсказывает ему как ему жить. Ваша задача, как взрослого, помочь ему раскрыться, словно бутон раскрывается в цветок. Внутри бутона уже есть сам цветок, только бутон еще не раскрыл потенциал красоты цветка. Так и ваш ребенок, он как бутон в себе содержит весь потенциал Человека с большой буквы. И, если ему не мешать своими взрослыми «ограничениями» и страхами, он достигнет наивысшего потенциала в своей жизни.

Рисунок помогает ему осваивать такие процессы, как сосредоточение и концентрация на реальности жизни, которые так не хватает взрослому человеку.

Очень часто родители критикуют качество детского рисунка: «не похоже», «криво», «так не бывает» — вместо того чтобы подумать над бесценной информацией, которую несет любой детский рисунок. Дело в том, что дети не обладают способностью излагать сложные эмоции словами. Если малыш чего-то боится, он говорит: «Мне страшно», а если он испытывает горечь от несправедливости, чувство вины, ощущение ненужности и тому подобные эмоции, он просто плачет. И вы хоть на уши встаньте, но не добьетесь от него, ни слова по этому поводу. Но если вы дадите лист бумаги и попросите что-нибудь нарисовать, то, вполне возможно, получите ответ на вопрос.

Итак, ваш ребенок нарисовал рисунок. Сосредоточьтесь на сюжете. Дети рисуют то, что их волнует. Если ребенок рисует героев своих любимых книг или фильмов — замечательно. Это его первое предпочтение, привязанность. Такие дети легко увлекаемы, и это можно использовать в обучении.

Технику рисуют мальчишки. И это совершенно нормально. Рисунки сражений могут говорить о том, что ребенок выплескивает свою природную мужскую агрессию. А вот сцены убийств, насилия и катастроф скорее расскажут о страхах ребенка. Если сюжет повторяется довольно часто, то страх может быть стойким и надо посоветоваться с психологом. Если же эпизодический, после просмотра боевика или криминального сюжета из новостей, — это вполне естественное проявление тревожности.

Обратите внимание на цвета. Психически здоровый ребенок использует яркую гамму и по назначению: солнце желтое, небо синее, трава зеленая. Если превалирует красный, мы можем сказать, что ребенок очень активный, возможно, даже агрессивный. Синий — грусть, возможно, ребенок скучает по кому-то из близких. А вот черный цвет и штриховки, рвущие бумагу, могут говорить о страхе, отгороженности, подавленности. Если большинство рисунков окрашены в черное — обязательно посоветуйтесь со специалистом.

Детское рисование в своем развитии проходит несколько определенных общих этапов. Характерно, что дети, воспитывающиеся в условиях разных культур, в своих рисунках обязательно проходят стадии «марания», «головоногов» и т.п. Рисунки детей разных народов, но одного возраста поражают удивительным сходством.

В этой связи возникает ряд вопросов. Во-первых, почему и зачем дети рисуют? Во-вторых, почему на определенном этапе изобразительная деятельность переживает бурный расцвет, а затем интерес к рисованию (также в определенном возрасте) внезапно угасает? В-третьих, чем обусловлено существование этого ограниченного во времени периода детского рисования и наличие внутри него сменяющих друг друга этапов?

По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.



## Консультация для родителей «Тестоластика»

Ученые утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Уже в этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. Самые любимые занятия дошкольников – это лепка и рисование. Сначала дети познают мир чувственным образом, затем мир раскрывается на листе бумаги в процессе рисования. Раскрывается мир природы в разных красках, оттенках. И вот наступает такой момент в развитии детей, когда им уже необходимо получить определенные знания, навыки и приемы лепки и рисования. На этом этапе, взрослому, который будет рядом, многое нужно уметь объяснить детям, помочь правильно воспринять, то, что они видят перед собой и вокруг себя.

Можно лепить из глины и пластилина, но интересно освоить что-то новое. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестоластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми. Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестоластика.

# Родители - помощники своих детей!

## Памятка для родителей!

- ✚ Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.
- ✚ У ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, красках и бумаге.
- ✚ Сюжет рисунка не должен подвергаться критике.
- ✚ Рисунки, отобранные самим ребёнком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте и попросить ребёнка прокомментировать их.
- ✚ Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, и говорить с ним обо всём, что он любит рисовать.
- ✚ Через изобразительную деятельность ребёнок самовыражается как личность.
- ✚ Не каждый ребёнок приходит в мир, чтобы стать художником, но определённым потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть.

## **КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМАШНИЕ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ И ЛЕПКЕ**

Любая деятельность детей, а художественная особенно, требует соответствующей организации предметно-развивающей среды.

Для домашних занятий рисованием и лепкой важно правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь необходимо купить разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для ребенка.

Прежде всего, потребуется бумага – из альбома для рисования и листы большого формата (ватман или оставшиеся после ремонта рулоны обоев). На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится, как тонкая бумага или тетрадные листы. Кроме того, большой формат позволяет ребенку не ограничивать движения руки.

Позаботьтесь о форме листа бумаги. Это может быть квадрат, прямоугольник, круг или вырезанные силуэты каких-либо предметов (посуды, одежды, головных уборов). Купите цветную бумагу или затонируйте часть альбомных листов. Запас необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист.

Первая краска, с которой знакомится ребенок, гуашь. Она выпускается в пластиковых баночках по 6 или 12 цветов. Это удобно, так как ребенок сам сможет выбрать нужный цвет. Для начала достаточно четырех-шести цветов, а затем можно дать ребенку весь набор красок. Гуашь – это кроющая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска густая, можно развести ее водой до консистенции сметаны.

Покупая в магазине кисти, обратите внимание на номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти, плоские или круглые (№ 18 – 20). Лучше выбрать специальные кисти – круглые, с длинным ворсом и толстой конусообразной скругленной ручкой.

Не забудьте о банке с водой для промывания кистей, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с них, а также о подставке, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если ребенок решил отложить рисование.

Наиболее распространенным изобразительным материалом являются цветные карандаши. В коробке может быть 6, 12 или 24 штуки. Ребенку лучше всего рисовать мягкими цветными или графитными (простыми) карандашами (М, 2М, 3М). Толстые карандаши (диаметром 8 – 12 мм) удобнее брать в руки и удерживать. Они всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребенка складывать их в коробку или ставить в специальный стакан для рисования.

Для рисования ребенку можно давать и пастель – короткие палочки матовых цветов. В коробке обычно 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ними надо аккуратно – мелки ломкие, хрупкие, требуют осторожности в работе. Краем мела можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью – закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков

легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкают, легко облетают. Хранят пастельные работы в папке, переложив их тонкой бумагой.

Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки – это короткие восковые палочки, карандаши – тоньше и длиннее. Ими легко и мягко рисовать, получается широкая фактурная линия. В руке их держат так же, как обычные карандаши. Для рисования ребенок часто использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.

Пластилин – наиболее распространенный пластический материал. Он хорош тем, что не требует специальной обработки перед лепкой, имеет широкую цветовую гамму. Пластилин выпускают в баночках или коробках по 6, 12 кусочков. Для передачи выразительности образа можно пользоваться стеклой – специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием. Обычно она продается в комплекте с пластилином. На занятиях по лепке можно использовать скалки для раскатывания пластилина, а также трафареты – формочки для выдавливания разных фигур.

Как правильно подготовить рабочее место.

Комната должна иметь хорошее естественное освещение. Если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните: свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту ребенка. Постелите на стол клеенку, наденьте на ребенка специальный халат или фартук. Посадите за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом.

Как оформить детские рисунки.

Из белой плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите ее на рисунок. Такая рамка называется паспарту. Можно аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, большой по размеру лист бумаги, цвет подберите сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте картину так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть ее. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папки с рисунками.

Для занятий лепкой хорошо иметь специальные пластиковые прямоугольники размером 15 на 20 или 20 на 30 см. Сначала предложите ребенку немного пластилина, он с интересом будет его рассматривать, трогать, мять, отщипывать кусочки. Покажите, как можно раскатать кусочек и получить "колбаску", а соединив ее концы – "баранку". Из другого кусочка можно скатать шарик, мячик, а если его сплющить, получится "пряник", "блинчик", "печенье".

Выделите специальное место для работ по лепке, чтобы ребенок мог сам расставлять вылепленные фигурки или составлять вместе с вами простые композиции: "курочка пьет воду из блюдца", "неваляшки водят хоровод", "снеговик ждет детей". Хорошо, если ребенок будет играть с ними, как с игрушками. Когда у вас наберется достаточное количество рисунков и вылепленных предметов узнаваемых форм, можно организовать выставку, на которую пригласить всех домашних. Ребенку будет приятно – ведь это его первая выставка!



Тема: "Гороховые фантазии"

Программное содержание:

- продолжать учить детей лепить из соленого цветного теста.
- совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), придавливание, загибание, соединение.
- познакомить детей со словами: бархатная, горсть. Ввести в активный словарь слова: горох, горошек, горошина.
- воспитывать сосредоточенность, аккуратность.

Оборудование: цветное соленое тесто (можно использовать цветной пластилин), цельный горох в маленьких пластиковых тарелочках, листы бархатной бумаги, дощечки для лепки; запись спокойной фоновой музыки; тканевые мешочки, наполненные горохом; миска, наполненная горохом попеременно с мелкими игрушками.

Ход занятия:

Ребята, сегодня мы с вами будем лепить из цветного соленого теста.

Но кроме соленого теста нам понадобится еще кое-что. Вы заметили, что насыпано в маленьких тарелочках у вас на столах?

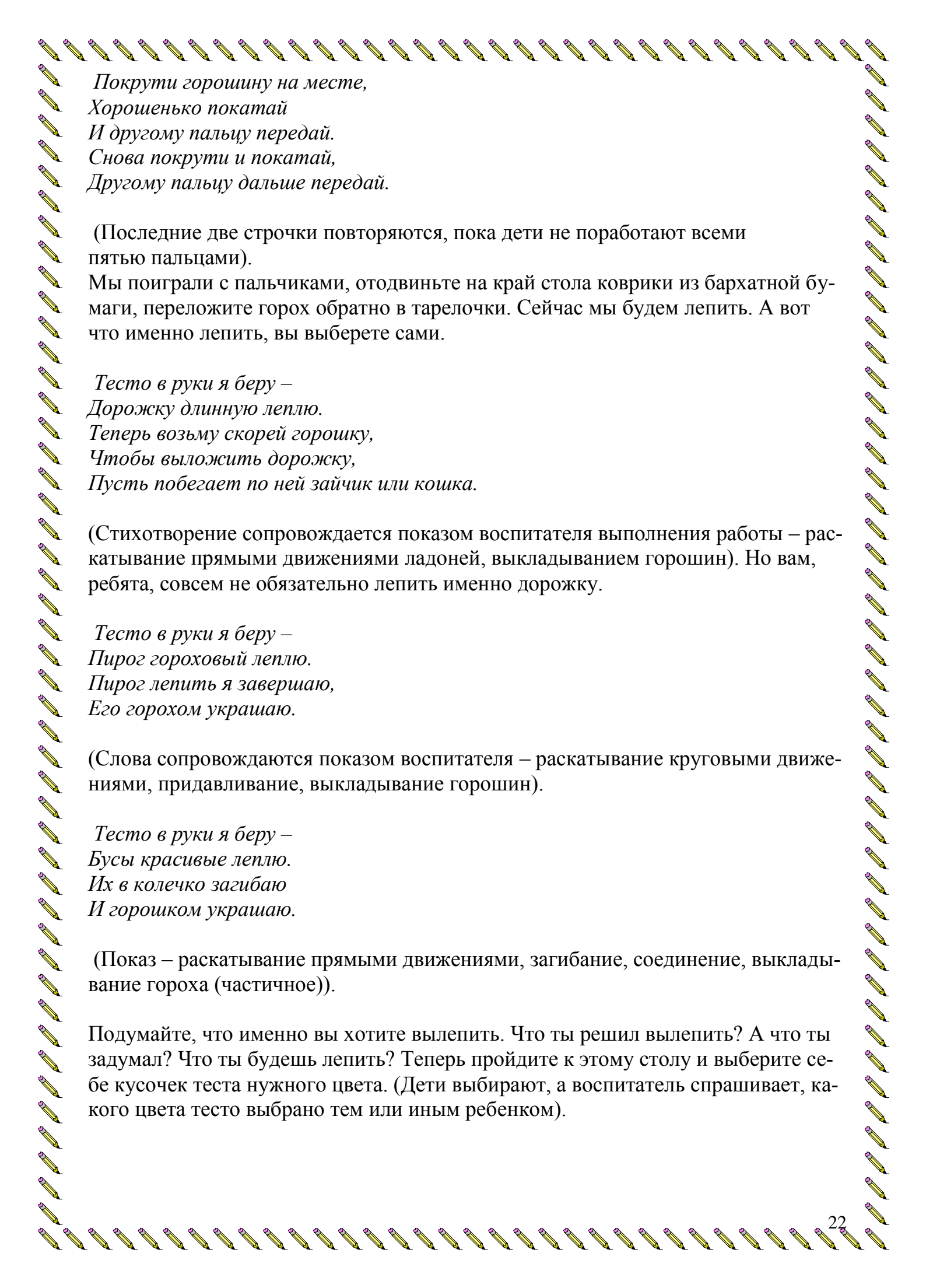
Ответы детей: Это горох.

Еще можно сказать – горошек. Сколько горошка у вас в тарелочках? Много. А теперь возьмите пальчиком одну штуку. Как назвать эту одну штучку? Горошина.

Подвиньте поближе к себе коврики из цветной бумаги. Какого цвета у тебя коврик? А у тебя? У тебя? Такая бумага называется – бархатная бумага. Проведите ладошкой по бумаге, а теперь пальчиками. Какая эта бумага на ощупь? Она шершавая, щекочет ладошку и пальчики. Вы запомнили, как называется эта бумага? Бархатная. Повторите это слово и постарайтесь запомнить.

*Чтоб игру нам продолжать,  
Надо пальчику сказать:  
«Пальчик, пальчик, мой хороший,  
Прижми к коврику горошек».*

Давайте скажем все вместе эти слова: «Пальчик, пальчик, мой хороший, прижми к коврику горошек». Повторим еще раз, все вместе, дружно. Вот теперь можно пальчиком прижать горошек пальчиком к коврику.



*Покрути горошину на месте,  
Хорошенько покатай  
И другому пальцу передай.  
Снова покрути и покатай,  
Другому пальцу дальше передай.*

(Последние две строчки повторяются, пока дети не поработают всеми пятью пальцами).

Мы поиграли с пальчиками, отодвиньте на край стола коврики из бархатной бумаги, переложите горох обратно в тарелочки. Сейчас мы будем лепить. А вот что именно лепить, вы выберете сами.

*Тесто в руки я беру –  
Дорожку длинную леплю.  
Теперь возьму скорей горошку,  
Чтобы выложить дорожку,  
Пусть побегает по ней зайчик или кошка.*

(Стихотворение сопровождается показом воспитателя выполнения работы – раскатывание прямыми движениями ладоней, выкладыванием горошин). Но вам, ребята, совсем не обязательно лепить именно дорожку.

*Тесто в руки я беру –  
Пирог гороховый леплю.  
Пирог лепить я завершаю,  
Его горохом украшаю.*

(Слова сопровождаются показом воспитателя – раскатывание круговыми движениями, придавливание, выкладывание горошин).

*Тесто в руки я беру –  
Бусы красивые леплю.  
Их в колечко загибаю  
И горошком украшаю.*

(Показ – раскатывание прямыми движениями, загибание, соединение, выкладывание гороха (частичное)).

Подумайте, что именно вы хотите вылепить. Что ты решил вылепить? А что ты задумал? Что ты будешь лепить? Теперь пройдите к этому столу и выберите себе кусочек теста нужного цвета. (Дети выбирают, а воспитатель спрашивает, какого цвета тесто выбрано тем или иным ребенком).

(Дети выполняют работу под музыку). В конце занятия дается положительная оценка детских работ. Особенно отмечается проявление творческой фантазии. Работы выкладываются на выставку.  
На этом наше гороховое занятие закончено.





Конспект занятия по декоративной аппликации в старшей группе

Тема: "Декоративное рамка"

Программное содержание:

- продолжать учить детей наклеивать элементы узора по краям;
- развивать чувство ритма, чередуя элементы узора. Закрепить понятия «вверху», «внизу», «слева», «справа»;
- упражнять детей в аккуратном наклеивании;
- воспитывать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и рассказывать о ней.

Оборудование:

крупы, семечки, семена на раздаточных тарелочках, рамки, клей, кисточки, подставки для кисточек, салфетки, подкладные листы, аудиозапись спокойной музыки.

Ход занятия:

Ребята, я хочу рассказать вам одну печальную историю.

«Жила на белом свете одна волшебница по имени Вениция. Когда-то она была веселой, доброй, радостной и у нее было много друзей. Но однажды, она заболела редкой и странной болезнью – перестала видеть красоту. Все вокруг казалось ей серым, мрачным и некрасивым. Она перестала видеть красоту и яркость красок, рассорилась со всеми друзьями. И хуже того, начала совершать недобрые дела. Однажды она взяла и сдула со всех рамок и картин красивые узоры. С тех пор люди стали видеть обычные рамки».

Взгляните. (Показ рамок для аппликации.) А элементы узора лежат у вас на столах. Сможете ли вы исправить недоброе деяние волшебницы Вениции и украсить рамки узорами? (Ответы детей).

Но сначала давайте посмотрим, как оформлены рамки, из каких материалов выполнены украшения? (Ответы детей). Как расположен орнамент, узор? (Ответы детей). С чего надо начинать работу? (Ответы детей).

Давайте подготовим пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Пальчики»

*Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик лёг в кровать,*

*Этот пальчик лишь вздремнул,  
Этот пальчик уж заснул.  
Этот крепко, крепко спит.  
Тише! Тише, не шумите!  
Солнце красное взойдёт,  
Утро ясное придёт.  
Будут птички щебетать,  
Будут пальчики вставать!  
(пальчики разгибаются)*

Теперь наши пальчики размялись и готовы к работе. Красивая музыка поможет нам выполнить волшебную работу. (Включается аудиозапись). Дети приступают к выполнению работы, помня о том, что аккуратность и воображение самые лучшие помощники в создании шедевров.

Какие красивые получились у вас рамки! Сейчас мы разложим их на столе. Пусть клей хорошенько высохнет. А после устроим выставку. Может быть, волшебница Венеция увидит ваши работы, заметит их красоту и начнет излечиваться от своей странной болезни.

