

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение –  
центр развития ребёнка – детский сад № 42  
муниципального образования Тимашевский район**

Утверждаю:  
Заведующая МДОУ – ЦРР – д/с №42  
\_\_\_\_\_ О.В.Кротова  
«31\_» августа 2015год

Протокол педагогического совета №1

Программа  
художественно – эстетического направления для  
детей 5 – 7 лет

# **« До – ми – солька »**

Срок реализации до двух лет

г. Тимашевск  
2015г.

## Пояснительная записка

И если подлинно поется,  
И полной грудью,  
наконец,  
Все исчезает – остается  
Пространство, звезды и  
певец!

О.Мандельштам

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Тематическая направленность программы позволяет реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа “До – ми - солька” предусматривает максимальное развитие вокальных способностей детей в возрасте 5-7 лет. Протяженность индивидуальных занятий составляет 30 минут, один раз в неделю.

**Цель программы** – создание условий для выявления и развития творческого потенциала воспитанников, формирования музыкально-эстетического вкуса, развития эмоционально-волевой сферы.

**Задачи программы** в области образования:

- научить анализировать и описывать воспринятое звучание;
- обеспечить и сформировать у воспитанников оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений (выработка четкой дикции, владение певческим дыханием, знание правил звукообразования);

в области воспитания:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование сценической культуры (культуры речи, движения);

в области развития:

- развитие вокального слуха, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности;

### **Программа предполагает реализацию следующих принципов.**

1. Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки он будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

2. Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3. Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4. Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5. Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

### **Методические рекомендации.**

В своей работе я использую некоторые методы вокальной педагогики.

**Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику

добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В своей педагогической деятельности я применяю ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом (“яркая”, “сказочная”, “ласковая”);

- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку, например:

“Вы коты, коты, коты,  
У вас желтые хвосты.  
Вы коты, коты, коты,  
Принесите дремоты”;

- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей я считаю формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Мной используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

**Упражнение 1.** Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторите 4 раза (далее каждое задание выполняется 4 раза).

**Упражнение 2.** Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

**Упражнение 3.** Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

**Упражнение 4.** Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

**Упражнение 5.** Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

**Упражнение 6.** Пощелкать языком, изменяя форму рта.

**Упражнение 7.** Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

**Упражнение 8.** Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

**Упражнение 9.** Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.

**Упражнение 10.** Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос.

**Упражнение 11.** Массировать пальцами челюстно-височные суставы.

Для поддержания интереса детей к процессу обучения пению особая роль отводится занятиям-играм. Сознательная установка воспитанников формируется именно в игре, но не просто в воспроизведении заданных правил игры, а в самовыражении своего “Я” всеми возможными средствами.

В своей деятельности я использую звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

**Игра “Прогулка”** (для детей 5-6 лет)

**Цели:** развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

**Ход непосредственно-образовательной деятельности:** дети образуют круг, внимательно слушают рассказ учителя, выполняют соответствующие упражнения.

Рассказ Упражнение

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко)).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко)).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком).

Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза.)

Лошадка подошла к своей маме и спросила: “Можно мне погулять?” (“Щелкать” высоко от нижнего звука “у” до верхнего “о”)

- “у – о”?

“Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер”. (От верхнего “о” к нижнему “у”).

- “о – у”.

Но Лошадка не послушалась и побежала ( “Щелкать” высоко).

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. “Ах, какая прелесть”, - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. ( Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза).

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. (“Щелкать” высоко).

Вдруг Лошадка услышала странный звук. ( Долгий звук “ш-ш-ш”)

“Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка (“Щелкать” высоко).

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук “ш” короткий по 4 раза).

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

(Звук “ф” по 4 раза)

Застрекотал кузнечик. (Звук “ц” по 4 раза).

Пролетел жук. (Звук “ж” продолжительный).

За ним – комар. ( Звук “з” продолжительный).

А ветер дул все сильнее и сильнее. (Продолжительный выдох).

Лошадка замерзла. (Звук “брр” 4 раза).

И побежала домой. (“Щелкать” высоко).

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. (“Щелкать” низко медленно).

Она стала согревать Лошадку. ( Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Дикционные упражнения способствуют чистоте интонирования, красоте звучания голоса, исправлению речевых дефектов. С огромным удовольствием дети произносят скороговорки в различных вариантах говорения – от шепота до громкого звучания, от медленного темпа до быстрого, от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям, при этом учитывается и эмоциональный аспект, чтобы текст не был “сухим”.

Для развития у ребенка выразительности и воображения при передаче различных эмоциональных состояний мной используются лаконичные игровые упражнения М.И. Чистяковой.

#### **Лисичка подслушивает.**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Поза. Ногу выставить вперед, корпус тела слегка наклонить вперед.

#### **Цветок.**

Теплый луч солнца упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны-вверх

– цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика. Глаза полузакрываются, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Примечание. Содержание игровых заданий детям читать не следует. Взрослый должен эмоционально пересказать предложенную в упражнении ситуацию. Она является лишь основой для создания множества вариантов на заданную тему, с учетом эмоциональных особенностей каждого конкретного ребенка.

Таким образом, игровые занятия, направленные на развитие эстетических эмоций, формирование культуры речи, движения являются необходимым элементом решения задач по эстетическому воспитанию детей.

Большое значение для формирования эстетических чувств детей, их духовного развития мы отводим подбору репертуара. Главным критерием значимости любого произведения является его содержательная сторона, доступная пониманию детей. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни во многом зависит от того, как мы сумеем подать ее, что скажем о ней, как направим внимание детей, чтобы произведение дошло до их сердца, вызвало заинтересованность. Для развития музыкальности, общей культуры ребенка в репертуар включается разножанровая вокальная музыка: русские народные песни в обработке, произведения русских и современных авторов, западных композиторов-классиков.

Темпы усваиваемости репертуарных произведений зависят от индивидуальных особенностей воспитанников. В прохождении нотного материала главным критерием результативности является качество исполнения - осознанное, художественно-эстетическое.

Таким образом, используемые принципы, методы, приемы и формы организации музыкальной деятельности детей взаимодополняют друг друга, обогащая процесс эстетического воспитания, создают максимально благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей, эстетического вкуса, потребности в музыке.

Для определения направлений и форм индивидуальной работы с детьми я использую некоторые виды контроля как одного из способов отслеживания динамики творческого роста воспитанников.

Предварительный контроль проводится впервые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки воспитанников.

#### **Формы контроля:**

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей;
- прослушивание – выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм; вокальные данные ребенка – тембр, диапазон, четкость произношения.

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень

подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

**Форма контроля:**

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

**Форма контроля:**

- отчетный концерт в конце учебного года, который способствует развитию музыкальных способностей детей, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

Самоконтроль воспитанника выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения домашнего задания, ответственности перед выступлением.

Используемые формы, методы, приемы организации музыкально-эстетической деятельности позволили создать благоприятные условия для гармоничного развития воспитанников.

**Желаемый результат:**

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

Дети старшего дошкольного возраста должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской; уметь эмоционально исполнить ее; расширить певческий диапазон на 2-3 тона; петь выразительно, правильно передавать мелодию; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах.

**Формы работы с педагогами и родителями.**

Воспитатели должны знать все песни, которые поются с детьми, сами петь и выступать на утренниках; создавать условия в группах для песенной деятельности детей; вести работу с родителями по охране голоса ребенка.

Родители должны знать необходимость и пользу пения; быть знакомыми с детским песенным репертуаром; поддерживать интерес детей к песне в семье. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Руководитель кружка должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе кружка. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие

детей в концертных программах в детском саду. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

#### Условия реализации:

- специально отведенное время:
- оборудование музыкального зала:
- техническое оснащение: музыкальные инструменты, аудио и видеоаппаратура;
- музыкальная литература, музыкальная фонотека;
- дидактический материал: разработки сценариев, дидактические игры, игрушки;
- костюмы.

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее количество часов
1	Вводная тема	1	-	-	1
2	Первичная диагностика	1	-	-	1
3	В мире загадочных звуков				
3.1	- Что такое музыка	1	1		2
3.2	- Рождение звуков	1	1		2
3.3	- Звуки высокие и низкие	1	1		2
4	Музыка голоса, или пение				
4.1	- Сольное пение	1	3	3	7
4.2	- Дуэт	1	3	3	7
4.3	- Звуки на любой вкус	1	1		2
6	Музыкальная палитра				
6.1	- Краски музыки	1	1		2
6.2	- Как научиться петь хорошо	1	1		2
6.3	- Композитор и исполнитель	1	1		2
7	Итоговая диагностика	-	1	-	1
8	Итоговая образовательная деятельность: концерты, музыкальные вечера, участие в музыкальных спектаклях	-	5	-	5
	Всего	11	19	6	36

**Учебно-тематический план второго года обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1</b>	Вводная тема	1	-	-	1
<b>2</b>	Начальная диагностика	-	1	-	1
<b>3</b>	Волшебной музыки страна				
<b>3.1</b>	- Музыка со всего света	1	1		2
<b>3.2</b>	- Жанры вокальной музыки	1	1		2
<b>3.3</b>	- Музыкальные профессии	1	1		2
<b>4</b>	С песенкой по лесенке				
<b>4.1</b>	- Что такое петь чисто	1	3		4
<b>4.2</b>	- Выразительность в музыке	1	1		2
<b>4.3</b>	- Слово и музыка	1	2		3
<b>4.4</b>	- Разучивание сольного репертуара			6	6
<b>5</b>	Дружная семья				
<b>5.1</b>	- Названия нот	2	2		4
<b>5.2</b>	- Длительности	2	2		4
<b>6</b>	Итоговая диагностика	-	1	-	1
<b>7</b>	Итоговая деятельность	-	4	-	4
	<b>Всего</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

## **Учебная программа первого года обучения**

### **Раздел 1.**

#### **1. Тема 1.1. В мире загадочных звуков.**

##### **Содержание материала:**

- беседа о музыке как виде искусства;
- слушание музыки по теме, накопление музыкально - слуховых впечатлений;
- свойства звука;
- способы рождения звуков;
- понятия: резонаторы, частота, колебания;
- знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

**Формы образовательной деятельности:** групповые.

##### **Дидактический материал:**

- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

##### **Цели и задачи:**

- дать представление о предмете, его особенностях.

##### **Практика:**

- беседа;
- игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка»;
- просмотр видео- и фотоматериалов;

##### **Техническое оснащение:**

- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура

#### **2. Начальная диагностика.**

##### **Цели задачи:**

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

##### **Практика:**

- выполнение диагностических тестов.

#### **3. В мире загадочных звуков.**

##### **Цели и задачи:**

- формировать представления о музыке как виде искусства;
- воспитывать навыки восприятия музыкального произведения;
- дать представление о свойствах звука;
- дать представление о способах рождения звуков;
- познакомить с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них;
- способствовать накоплению музыкально-слуховых впечатлений.

##### **Практика:**

- слушание и анализ музыкальных фрагментов;

- работа с музыкально-дидактическими играми;
- игра на детских шумовых инструментах;
- проведение опытов извлечения звуков из различных предметов;
- изготовление простейших шумовых инструментов;
- игра на шумовых инструментах.

**Дидактический материал:**

- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

**Техническое оснащение:**

- аудиоаппаратура;
- шумовые инструменты;
- материал для изготовления шумовых инструментов;
- предметы для проведения опытов.

**4. Музыка голоса, или пение.**

**Цели и задачи:**

- дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;
- дать представление о строении голосо-речевого аппарата;
- сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, и их особенностях;
- накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;
- накапливать вокально-хоровые навыки.

**Практика:**

- вокально-хоровая работа;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- артикуляционные упражнения;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика;
- ритмические игры.

**Дидактический материал:**

- схема строения речевого аппарата;
- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

**Техническое оснащение:**

- аудиоаппаратура;
- шумовые инструменты;
- фортепиано.

**6. Музыкальная палитра.**

**Цели и задачи:**

- сформировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия;
- развивать музыкальное восприятие;

- познакомить с различными музыкальными инструментами, их тембрами;
- развитие умения различать тембры музыкальных инструментов;
- формировать представления о средствах музыкальной выразительности;
- развивать вокально-хоровые умения и навыки;

### **Практика:**

- работа с музыкально-дидактическими играми;
- тематические беседы;
- слушание музыки;
- работа с музыкальной палитрой;
- вокально-хоровая работа;
- работа со словарём эмоциональных терминов;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- игра на детских шумовых инструментах.

### **Дидактический материал:**

- набор карточек «Музыкальная палитра»;
- учебная литература;
- словарь эмоциональных терминов.

### **Техническое оснащение:**

- аудиоаппаратура;
- шумовые инструменты;
- металлофон.

## **7. Итоговая диагностика.**

### **Цели и задачи:**

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

### **Практика:**

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения.

### **Дидактический материал:**

- учебные пособия;
- словарь эмоциональных терминов;
- музыкальная палитра.

### **Техническое оснащение:**

- фортепиано;
- шумовые инструменты;
- аудиоаппаратура.

## **8. Итоговая деятельность.**

**Цели и задачи:**

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умение применять полученные знания в практической деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами;
- приобретать навыки концертных выступлений;
- накапливать вокально-хоровые навыки.

**Практика:**

- концертные выступления;
  - участие в музыкальных спектаклях.

**Техническое оснащение:**

- аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

**Учебная программа второго года обучения****1. Вводная тема.****Цели и задачи:**

- познакомить с планом работы на предстоящий учебный год.

**Практика:**

- беседа;
- просмотр видеоматериала, фотоматериала;

**Техническое оснащение:**

- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура.

**2. Начальная диагностика.****Цели задачи:**

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

**Практика:**

- выполнение диагностических тестов;
- музыкально-дидактические игры.

**3-3.3. Волшебной музыки страна.****Цели и задачи:**

- повторить пройденный материал;
- дать представление об особенностях музыки разных народов;
- дать понятие о национальной музыке;
- развивать умение слушать и анализировать музыку;
- накапливать слуховые впечатления;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать понятия: жанр, разновидности и особенности вокальных жанров;

- дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости;
- развивать навыки вокально-хорового пения.

#### **Практика:**

- тематическая беседа;
- музыкально-дидактические игры;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов;
- вокально-хоровая работа;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- работа с музыкальной палитрой.

#### **Дидактический материал:**

- музыкально-дидактические игры;
- учебные пособия по теме;
- музыкальная палитра;
- словарь эмоциональных терминов.

#### **Техническое оснащение:**

- аудиоаппаратура;
- фортепиано;

### **4 – 4.4. С песенкой по лесенке.**

#### **Цели и задачи:**

- развивать вокальные умения и навыки;
- формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;
- развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;
- формировать навыки певческого дыхания и звукообразования;
- развивать умения отзываться на дирижёрские жесты;
- дать представление о выразительности в музыке;
- сформировать представления о взаимосвязи слова и музыки;
- расширять музыкальный кругозор.

#### **Практика:**

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная, артикуляционная гимнастика;
- музыкальные игры;
- речевые игры;
- работа с музыкальной палитрой;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов.

#### **Дидактический материал:**

- музыкальная палитра;
- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

### **Техническое оснащение:**

- аудиоаппаратура;
- фортепиано;

## **5 – 5.2. Дружная семья.**

### **Цели и задачи:**

- дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ;
- познакомить с названием нот, их расположением на нотоносце;
- дать представление о понятии длительности нот;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать навыки игры на шумовых инструментах;
- формировать навыки пения по нотам;
- развивать звуковысотный, ритмический слух.

### **Практика:**

- работа с пособиями «Нотный стан», «Дружная семейка»;
- пение по нотам;
- музыкально-дидактические игры;
- вокально-хоровая работа;
- ритмические игры;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- игра на шумовых инструментах.

### **Дидактический материал:**

- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

### **Техническое оснащение:**

- шумовые инструменты;
- фортепиано;
- металлофон.

## **6. Итоговая диагностика.**

### **Цели и задачи:**

- повторять и закреплять пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

### **Практика:**

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения.

### **Дидактический материал:**

- учебные пособия;
- словарь эмоциональных терминов,
- музыкальная палитра.

### **Техническое оснащение:**

- фортепиано;

- шумовые инструменты;
- аудиоаппаратура.

## **7. Итоговая деятельность.**

### **Цели и задачи:**

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умения применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки;
- воспитывать сценическую культуру;
- формировать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;
- прививать навыки работы с микрофонами.

### **Практика:**

- концертные выступления;
- участие в музыкальных спектаклях.

### **Техническое оснащение:**

- аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)**

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)**

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ**

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

### **Формы проведения образовательной деятельности**

Образовательная деятельность может проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практическая деятельность*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Деятельность-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительная деятельность*, завершающее тему - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

1)настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);

2)дыхательная гимнастика;

3)распевание;

4)пение вокализов;

5)работа над произведением;

6)анализ образовательной деятельности;

7)задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

## Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается - значит, рот открыт правильно.

## Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука

*легато.*

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Методы работы над певческим дыханием**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### **Артикуляция**

Язык - главная мышца органов речи, и для него, как и для любой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Правильное звукопроизношение является очень важным этапом в освоении вокальных произведений, и поэтому в данной программе много внимания уделяется артикуляции.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом.

Ребенок должен видеть, что язык делает. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними).

У нас артикуляция - это автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

### **Упражнения**

#### **«Окошко»:**

- широко открыть рот - «жарко»;
- закрыть рот - «холодно».

**Чистим зубки:**

- улыбнуться, открыть рот;
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.

**«Месим тесто»:**

- улыбнуться;
- пошлепать языком между губами: «пя - пя - пя»;
- покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).

**«Чашечка»:**

- улыбнуться;
- широко открыть рот;
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка).

**«Дудочка»:**

- с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты).

**«Заборчик»:**

- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы.

**«Маляр»:**

- губы в улыбке;
- приоткрыть рот;
- кончиком языка погладить небо - «покрасить».

**«Киска»:**

- губы в улыбке, рот открыт;
- кончик языка упирается в нижние зубы;
- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы.

**«Поймаем мышку»:**

- губы в улыбке;
- приоткрыть рот;
- произнести «а-а-а» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).

**«Лошадка»:**

- вытянуть губы;
- приоткрыть рот;
- поцокать «узким» языком (как цокают копытами лошадки).

**«Пароход гудит»:**

- губы в улыбке;
- открыть рот;
- с напряжением произнести долгое «ы-ы-ы».

**«Слоник пьет»:**

- вытянув вперед губы трубочкой, образовать «хобот слоника»;
- «набирать водичку», слегка причмокивая.

**«Индюки болтают»:**

- языком быстро двигать по верхней губе: «бл-бл-бл».

**«Орешки»:**

- рот закрыт;
- кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки;
- на щеках образуются твердые шарики - «орешки».

**«Качели»:**

- улыбнуться;
- открыть рот;
- кончик языка за верхние зубы;
- кончик языка за нижние зубы.

**«Часики»:**

- улыбнуться;
- приоткрыть рот;
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.

**«Блинчик»:**

- улыбнуться;
- приоткрыть рот;
- положить широкий язык на нижнюю губу.

**«Вкусное варенье»:**

- улыбнуться;
- открыть рот;
- широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу.

**«Шарик»:**

- надуть щеки;
- сдуть щеки;
- улыбнуться;
- открыть рот;
- кончик языка за верхними зубами: «дэ-дэ-дэ».

### «Парашютик»:

- на кончик носа положить ватку;
- широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх.

Эти упражнения очень нравятся детям, их можно использовать как с дошкольниками, так и с детьми младшего школьного возраста. В дальнейшем, когда ребята хорошо освоят эти упражнения, можно придумывать сказки и различные истории.

### «Едем, едем, на тележке» (артикуляционная игра с движением).

Дети произвольно распределяются в группы по 4-6 человек, произвольно сцепляются, образуя воображаемые тележки. Свободно перемещаясь по залу, они ритмично декламируют текст, как бы рассказывая обо всем, что видят по дороге, и озвучивая увиденное.

Текст педагога	Действия детей
Едем, едем на тележке Распевать в лесу потешки	Скрип, скрип, скрип, скрип
Листья шуршат	Ш-ш-ш-ш-ш
Птички свистят	Фить-пирю, фить-пирю
Белка на ветке орешки все грызет	Цок-цок-цок
Едем, едем на тележке Распевать в лесу потешки	Скрип- скрип-скрип
Ручеек журчит, В речку он бежит	Болтают языком
Долго, долго ехали, Наконец, приехали! Ух!	Хором

### «Разминка Бабы-Яги»:

- скрипеть голосом и на скрипе произносить гласные О - А-У-Э-И;
- оскалиться, как Баба-Яга;
- прищуриться;
- изобразить поцелуй Бабы-Яги: вытянуть губы в трубочку и произнести звук В.

## **Работа над артикуляцией с детьми среднего возраста**

### **«Хомяк»:**

- пожевать воображаемую жвачку, чтобы двигалось все лицо.

### **«Рожицы»:**

- поднять правую бровь;
- левую, обе;
- вытянуть лицо, не раскрывая губ;
- подвигать нижней челюстью влево и вправо;
- пораздувать ноздри;
- пошевелить ушами;
- скорчить рожицу: кто смешнее.

### **«Треугольник»:**

- с точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: а, о, у, э, ы, и;
- соединять эти звуки с согласными.

### **«Сложные звукосочетания»:**

- дети стоят боком к руководителю;
- ближняя рука на груди;
- на последний звук сочетания рука выбрасывается в сторону руководителя и голова поворачивается туда же (РСТВО, ПКРТЧА, ПСТВО, РЕМКЛО).

### **Чистоговорки:**

- Король-орел. (Произнести 3 раза.)

### **«Идиотики»:**

- нижняя челюсть вниз, не наклоняя головы, язык высунуть (7-8 раз).

### **«Коровка»:**

- произнести звук «м» с закрытыми губами, ноздри дрожат.

### **«Коровка бодается»:**

- руководитель в конце зала, дети посылают звук в него, стараются «забодать».

## **«Весенние голоса» (фонопедическое упражнение)**

*Текст говорит педагог, дети его сопровождают озвучиванием и действиями.*

Текст педагога	Действия детей
Пригрело весеннее солнышко	Поднимают руки вверх, и каждый поет свой звук в фальцетном регистре (получается кластер)
С пригорка побежал веселый ручеек	Болтают языком, изображая бульканье ручейка
До краев наполнил большую глубокую лужу	На глиссандо опускаются голосом в нижний регистр
Перелился через край	Несколько рядом сидящих детей по знаку на фоне «бульканья» остальных делают голосом «волну» - вверх-вниз
И дальше побежал	Половина детей «булькает» на фоне звучащего солнца - кластер
Выбрались из-под коры жучки и букашки	Жучки — жжж-жжж в низком регистре; букашки - ззз-ззз- в более высоком
Расправили крылышки	Крш - с повышающейся интонацией
И полетели кто куда	Тр-тр-тр - шепотом на разной высоте, кто как хочет
Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало	Шур-шур-шур
И вылез ежик	Сопеть носом, энергично втягивая и выдувая воздух
Ожил под теплым весенним солнышком и муравейник	Поют острые, веселые звуки в разных регистрах

Лес наполнился птичьими голосами	Имитация птичьих голосов всеми одновременно
Вот и пришла весна	Каждый поет свой звук, как в начале упражнения. Звучит кластер, который можно затем свести в унисон в удобном для всех детей речевом регистре

### Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот - хобыт, пятачок - пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно - акно, волна - волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб — аслап; клад — кат; березка - береска; друг - друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский - децкий; скрывается - скрываца; светский - свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный - чесный; солнце — сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что - што; счастье - щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### СКОРОГОВОРКИ

У четырёх черепах по четыре черепашки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

От топота копыт пыль по полю летит.

Щи да каша - пища наша.  
Сшила Саша Сашке шляпку.  
У Вари на бульваре варезки пропали.  
Проворонила ворона воронёнка.  
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.  
У ёлки иголки колки.  
Шапка да шубка - вот и весь мишутка.  
Пыхтел, как пышка, пухлый мишка.  
Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.  
Наш Полкан попал в капкан.  
Жил-был поп, толоконный лоб.  
Шесть мышат в камышах шуршат.  
Слишком много ножек у сороконожек.

### **ЧИСТОГОВОРКИ**

#### **Щелчок**

Щёлк-чмок-чпок –  
Жучку жучок дал щелчок.  
Щелчок щёлкнул,  
Жучок ойкнул, дал сдачи  
Сидят жучки и плачут.

#### **Хомячок**

У хомячка не щёчки,  
У хомячка - мешочки,  
В мешочках хомячка  
Семьсот два семечка!

#### **Наша чаша**

Наша роца чаще пущи.  
Наша пуца чащи гуще.  
Наша чаша гуще пущи!

#### **Чихалочка**

Плюшевые зайчики –  
Меховые пальчики,  
Дуют в одуванчики:  
Пых-пых-пых!  
В туче одуванчиков  
Так щекотно зайчикам!  
И чихают зайчики:  
Чих-чих-чих!

### **УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ГОЛОСОМ**

### **Восхождение**

По тропинке узкой, горной,  
Вместе с песенкой задорной  
Мы с тобой идём в поход.  
За горой нас солнце ждёт!  
Наш подъём всё выше, круче,  
Вот шагаем мы по тучам!  
За последним перевалом  
Нам навстречу солнце встало!

### **Погружение**

Чтоб овладеть грудным регистром,  
Я становлюсь аквалангистом.  
Всё ниже опускаюсь, ниже,  
А дно морское ближе, ближе.  
И вот уж в царстве я подводном,  
Хоть погрузился глубоко,  
Но голосом грудным, свободным  
Распоряжаюсь я легко.

### **Зарядка**

Чтобы голос был в порядке,  
Проведу сейчас зарядку.  
Влево, вправо - поворот,  
А теперь — наоборот.  
Приседаю, поднимаюсь,  
Пригибаюсь, наклоняюсь,  
Пол руками достаю,  
Но свободно говорю.  
А теперь прыжки на месте.  
Прыгну хоть сто раз, хоть двести:  
И двумя ногами сразу.  
И на левой, и на правой,  
На одной и на другой  
Нет одышки никакой!

### **Низко**

Эта песенка про смех - ха-ха-ха,  
Мы поём её для всех - ха-ха-ха.  
Так смеются медвежата - ха-ха-ха.

И тигрята, и слонята - ха-ха-ха.  
Они басом все хохочут - ха-ха-ха.  
Всё вокруг гремит, грохочет — ха-ха-ха.

### **Высоко**

Эта песенка про смех - ха-ха-ха.  
Мы поём её для всех - ха-ха-ха.  
Так смеются все цыплята - ха-ха-ха.  
Лягушата и мышата - ха-ха-ха.  
Они славно все хохочут — ха-ха-ха.  
Всё вокруг свистит, стрекочет - ха-ха-ха!

### **Голосо-речевой тренинг**

Тары-бары, трали-вали,  
Три бабули на бульваре  
В салочки играли,  
Внуков растеряли.  
И вся троица ревёт:  
Нам от дочек попадёт!  
\*\* \*

Крокодилий голосок -  
Он не низок, не высок.  
Рокот, грохот, скрип и скрежет!  
Пасть разинет - уши режет!  
\*\* \*

Грачиха говорит грачу:  
Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера.  
\*\* \*

Были галчата в гостях у волчат,  
Были волчата в гостях у галчат.  
Нынче волчата галдят, как галчата,  
И, как волчата, галчата молчат.  
\*\* \*

Сшила Наташа для мишки штаны.  
Что-то штанины уж слишком длинны.  
Мишка - шалун наш - к Наташе пришёл,  
Хватъ за штаны и кричит: «Хорошо»!  
\*\* \*

Кумушка, послушай,  
Вправду? Кроме шуток?

Открывают школу  
Для утят-малюток?  
\* \* \*

Встретились бяка и бука,  
Никто не издал ни звука,  
Никто не подал ни знака -  
Молчали бука и бяка.  
И бука думал со скукой:  
Какой он ужасный бука!  
А бяка думал: однако,  
Какой он ужасный бяка!

### **Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов - слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло: а) из смеси водки с растительным маслом; б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное - закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**  
*Будьте здоровы!*

## **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка - это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по-нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе - это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками - это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в

ТОМ

случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **МАТЕРИАЛ К БЕСЕДАМ**

#### **Певческий голос**

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

#### **Певческая установка**

Сегодня мы займемся очень важным делом - будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **Поговорим о дыхании**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

#### **Упражнения на дыхание:**

- разогревающий массаж (лоб, переносица, виски);
- массажирование нижнечелюстных мышц от носа к уху;
- массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы;
- постукивание;
- короткий вдох по руке и длинный замедленный выдох со счетом 1, 2, 3, 4... (с каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа);
- короткий вдох при раздвижении нижних ребер, контроли ровать движения, положив ладони рук на нижние ребра, выдох длинный, со счетом;
- короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания - спеть один звук в пределах зоны и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом, сначала тянуть 2-3 секунды, удлинять, нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

#### **«Свечка»:**

- палец перед ртом;
- легко дуть, не затушить «пламя».

#### **«Снайпер»:**

- мгновенно затушить свечу - весь воздух за максимально короткое время.

#### **«Комарик»:**

- «з» — на выдохе, на одном дыхании;
- руки медленно сводятся, и в конце комар прихлопывается.

#### **«Насосик»:**

- насосик со звуком «пс» качает;
- мячик со звуком «ш» надувается.

## **Интонация**

Чистоте интонации способствует сформированное «ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготения между музыкальными звуками. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада (1-3-5 ступени). Большое значение имеет пение без сопровождения инструмента.

## **Упражнения**

### **«Ежик»:**

- от заданного звука спеть вниз или вверх малую или большую секунду.

### **«Жираф»:**

- от заданного звука спеть вверх октаву.

### **«Цапля»:**

- один обучающийся поет заданную ноту, все подхватывают и строят унисон.

### **«Радуга»:**

- петь октаву вверх и вниз на глиссандо.

### **«Киска»:**

- от заданного звука спеть терцию.

### **«Лошадка»:**

- от заданного звука спеть кварту.

### **«Лисичка»:**

- спеть от заданного звука квинту.

### **«Слон»:**

- от заданного звука спеть сексту.

### **«Крокодил»:**

- от заданного звука спеть септиму;
- допевание заданного фрагмента мелодии до логического конца.

## **Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

## **Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос - бесценное богатство - его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук - голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

*А - а - а*

*Э - э - э*

*И - и - и*

*О - о - о*

*у - у - у*

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды - новый звук. Так ты закаляешь горло - это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание - это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные - хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани — острых ларингитах - поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема: ВОКАЛЬНОЕ СЛОВО И ДИКЦИЯ**

**Цели и задачи:** развитие музыкального восприятия; накопление вокально-хоровых умений и навыков; закрепление навыков формирования певческого звука; работа над манерой произношения, дикцией; работа над выразительностью исполнения.

### Ход образовательной деятельности

- Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятии мы продолжим работу над певческим дыханием. Вспомним, как правильно взять дыхание, как его распределить на всю музыкальную фразу. Работать мы будем над произведением «Кувшинки».

Давайте начнем наше занятие с разминки:

- упражнение «щечка» — языком вокруг зубов;

- «ящичек» - нижнюю челюсть выдвигаем и задвигаем;

- «качели» - нижнюю челюсть раскачивать;

- «пяточок-улыбочка»;

- «слоник»;

- Молодцы!

- «Канючим» - вибрация губ - А... АО...АОУ;

- скрипим — А, О, У, Э, И;

- погреем руки дыханием;

- крик чаек: «А! А! А!»

- Зачем мы делаем эти упражнения?

- Чтобы подготовить свой голосовой аппарат к пению.

- Правильно. Какие еще нужно сделать упражнения перед пением?

- Дыхательные упражнения.

- Зачем нам это нужно?

- Чтобы научиться владеть своим дыханием при пении; от правильного дыхания зависят громкость, чистота, выразительность пения.

- Правильно.

- С чего начинается правильное певческое дыхание?

- С правильной осанки.

- Встанем прямо, без напряжения, голову держим прямо. Теперь можно сделать вдох. Каким должен быть вдох певца? Небольшой, спокойный, не поднимая плеч.

- Давайте сделаем такой вдох. Какие ощущения вы должны испытывать при певческом вдохе?

- Ощущение расширившегося пояса, нижние ребра немного расходятся в стороны.

- Давайте поставим руки на ребра, сделаем глубокий вдох. Кто чувствует расширение пояса и ребер, значит, делает вдох правильно.

- После вдоха, перед началом пения – что следует сделать?

- Задержку дыхания.

- Пробуем. Спокойный и незаметный вдох, на мгновение затаим дыхание.  
- Мы вспомнили, как правильно брать дыхание, а теперь давайте закрепим и сделаем ряд дыхательных упражнений.

- Вдох через нос - выдох через рот;
- Медленный, глубокий вдох - краткий, резкий выдох;
- Выдох несколькими равными порциями (толчками);
- Задержка дыхания - на выдохе считать от 1 до 10;
- «Надоедливый комар».

- Молодцы! А теперь распоемся, в процессе распевания я попрошу вас следить за своим певческим дыханием. Встали ровно, вдох, задержка дыхания.

- Распевание (работа над дыханием).

Молодцы. Чувствуете, как разогрелся ваш голосовой аппарат?

- Да!

- А сейчас поработаем над произведением «Кувшинки». Какой характер у этого произведения?

- Нежный, спокойный, светлый.

- О чем оно?

- О красоте природы.

- Вспоминаем, где мы берем дыхание?

- Между двумя фразами в каждом предложении.

- На каком штрихе исполняется это произведение?

- Легато.

- Что означает легато?

- Свянно, плавно.

- В чем особенность этой песни?

- Есть вокализ.

- Что такое вокализ?

- Пение без слов.

- Давайте поработаем над первым куплетом. Не забудьте о певческом дыхании.

Анализ исполнения, исправление ошибок (если они были). Работа над вокализом, добиваться округлого звучания на опоре, дыхание по фразам.

Выполняют задания.

Аналогичная работа со 2 и 3-м куплетами.

- пение по группам,

- работа над выразительностью;

- работа над звуком;

Исполняют произведение от начала до конца.

В процессе пения педагог контролирует правильность взятия певческого дыхания.

- Молодцы, ребята! Давайте подведем итоги. Над чем мы сегодня работали?

- Над певческим дыханием.

- Зачем певцу владеть этим навыком?
- Чтобы петь чисто, громко и выразительно.
- Правильно. Дома перед зеркалом потренируйтесь, поработайте над своим певческим вдохом. Задание понятно?
- Да.
- До свидания.
- До свидания.

**Оборудование:**

- наглядное пособие (плакат);
- фортепиано;
- аудиотехника.

**Наглядные средства обучения:**  
- пособие «Речевой аппарат».

**Соблюдение правил санитарии и гигиены.**

Помещение должно быть перед занятием проветрено. Музыкальный инструмент должен

быть настроен. Дети на занятие приходят в сменной обуви.

**Методика настройки певческих голосов**

Условия художественно-выразительного исполнения певческих голосов	Фальцетное звучание	Грудной режим
Тесситура	Высокая и средняя, близкая к высокой (соль 1 - ре 2)	Низкая и средняя (соль 1 - соль м)
Динамика	От pp до mp	mp, f
Тип гласного	О-у-а	А - и - э
Способ артикуляции	Губы в полуулыбке, умеренное открытие рта, гортань сохраняет настрой, полученный при произнесении гласного «у»	Широкое, вертикальное открывание рта, губы округлые, небо приподнято

Способ звуковедения	Легкое стаккато, переходящее в легато	Нон легато, маркато, переходящее в плотное легато
Эмоциональное содержание	Ласково, весело	Строго, торжественно

## ДЫШИМ И ЛЕЧИМСЯ

(Дыхательная гимнастика)

Текст для младшей группы	Упражнения	Текст для старшей группы
Вышел зайчик на лужок, На зелёный бережок	Плавные движения от переносицы к ушам	Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать
Потирает зайка нос, Чтобы носик не замёрз	Надавить пальцами на точки у крыльев носа	Всё правильно и внятно, Чтоб было всем понятно
Серый зайчик вместе с нами потирает над бровями	Массаж точек у внутренних концов бровей	Мы будем разговаривать, И будем выговаривать
Говорила зайке мать: Надо ушки потирать	Надавить пальцами на точки у основания мочки уха	Так правильно и внятно, Чтоб было всем понятно

Зайка лапкой лапку трёт, Зайка песенку поёт	Массировать точку между большим и ука- зательным пальцами	Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать
Ой, спасибо вам, друзья! Мне без вас никак нельзя	Те же движения на другой руке	Всё правильно и внятно, Чтоб было всем понятно

### Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковых

«Ладони»	Хватаем воображаемую конфету. Ладони смотрят друг на друга, короткий шумный вдох носом - сжать ладони в кулак. Сразу свободный выдох через нос или рот. Кулаки разжать
«Аромат»	Наклониться и вдохнуть аромат «фрукта»: нюх — вдох. Слегка наклонить корпус к полу, ноги прямые, руки опущены, спина округлая. В точке наклона короткий шумный вдох, выпрямиться - выдох. (Противопоказание - близорукость больше 5.)
«Обними себя за плечи»	В момент объятия короткий шумный вдох. Руки расходятся - свободный выдох
«Маятник»	Лёгкий наклон к полу - вдох, без остановки слегка откинуться назад, обнимая себя за плечи, - короткий вдох. Выдох свободный после каждого вдоха «с пола и с потолка»

«Рок-н-ролл»	Стоим прямо, руки вдоль тела. Согнутую в колене ногу подтягиваем к животу, слегка приседая на другой ноге - вдох. Выдох свободный
--------------	---

### Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2003.
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр (программы, разработки занятий, рекомендации). – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Санкт – Петербург: «Детство - пресс», 1999 г.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла (программа, разработки занятий, рекомендации). – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – Санкт – Петербург: «Музыкальная палитра», 2008 .
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. – Москва: Музыка, 1977.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет). – Москва: Просвещение, 1986.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). – Москва: Просвещение, 1987.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). – Москва: Просвещение, 1988.
10. Перескоков А.В. Песни для детского сада. – Москва «Айрис - Пресс», 2008
11. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ - ТДА», CD:
  - «Все мы дружим с песенкой», Т. Морозова,
  - «Морское такси», А. и Н. Вайнер.
  - «Весёлый смех», детская шоу группа «Золотой ключик»
  - «Пусть смеются дети», Ю.Верижников.

- «Нет роднее ни кого», Ю.Верижников.
- «Мамочка моя», Д. и В Трубачёвы.
- «Мы с Алёнкой», С.Савенков
- «Детские лица», Л.Мельникова,
- «Детский сад мой дорогой», И. Пономарева.
- «Новогодний карнавал», Е.Ермолова.