

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – центр  
развития ребёнка – детский сад № 42  
муниципального образования  
Тимашевский район



г. Тимашевск  
2021 г.

## **Авторы:**

1. Бабич Галина Григорьевна – старший воспитатель МБДОУ д/с № 42;
2. Сюваткина Анна Сергеевна – воспитатель МБДОУ д/с № 42;
3. Ситова Ирина Борисовна – музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 42;
4. Коротаяева Александра Андреевна – педагог - психолог МБДОУ д/с № 42.
5. Ракич Елена Адамовна – воспитатель МБДОУ д/с № 42;
6. Решитько Юлия Владимировна – воспитатель МБДОУ д/с № 42;
7. Головки Людмила Владимировна – воспитатель МБДОУ д/с № 42;

В сборнике представлены материалы из опыта работы стажировочной площадки по теме «Модель воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора».

Создание и использование системы работы по данной проблеме позволяет формировать у дошкольников посредством фольклора - самостоятельную активность детей, развивать умственные способности, творческое мышление, экологическую культуру, театральные способности, умение использовать и создавать мультфильмы, в совместном взаимодействии с семьей. А так же делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. Методическое пособие рекомендовано педагогическим работникам дошкольных организаций.

г. Тимашевск, 2021 г. – 55 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. «Итоги инновационной работы по реализации модели воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора с детьми дошкольного возраста» Бабич Галина Григорьевна, старший воспитатель МБДОУ д/с № 42.
2. «Экологическое воспитание культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора» Сюваткина Анна Сергеевна, воспитатель МБДОУ д/с № 42.
3. «Модель воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора через театрализованную деятельность» Ситова Ирина Борисовна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 42.
4. «Приобщение дошкольников к фольклору через мультимедийное конструирование» Коротаева Александра Андреевна, педагог-психолог МБДОУ д/с № 42.
5. «Использование пословиц и поговорок в развитии логического мышления старших дошкольников» Ракич Елена Адамовна, воспитатель МБДОУ д/с № 42.
6. «Народная игра в системе культурных практик в дошкольных группах» Решитько Юлия Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с № 42
7. «Взаимодействие с семьей и ДОО в воспитании культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора» Головки Людмила Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с № 42.

## ВВЕДЕНИЕ

Фольклор - художественное народное искусство, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В Фольклоре, сложившемся в ходе общественной практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье.

Богатейшие образы, темы, мотивы, формы фольклора возникают в сложном диалектическом единстве индивидуального (хотя, как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания. Преемственность, устойчивость художественных традиций (в рамках которых, в свою очередь, проявляется личное творчество) сочетаются с вариативностью, многообразным претворением этих традиций в отдельных произведениях.

Педагоги нашего детского сада работая в инновационном режиме муниципальной площадке по теме «Модель воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора» разработали план мероприятий с детьми и взрослыми, собрали обширный методический материал, оформили в каждой возрастной группе фольклорные уголки, игровую зону. Своими результатами работы коллеги делятся на открытых методических мероприятиях Тимашевского района. Предлагаем вашему вниманию отчет педагогов по работе инновационной площадки.

## **Итоги инновационной работы по реализации модели воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников – средствами фольклора.**

Бабич Галина Григорьевна  
Старший воспитатель  
МБДОУ д/с № 42

Три года детский сад работал в режиме инновации по теме: «Модель воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора». Площадка была открыта приказом Управления образования администрации муниципального образования Тимашевский район от 26.11.2018 года № 1140.

При создании проекта мы особое внимание уделяли важным и глобальным проблемам, которые были определены в основных положениях ФГОС ДО (от 17 октября 2013г. №1155) в них отмечается, что основными принципами дошкольного образования является - развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

В связи с этим особую актуальность приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам национальной культуры. Через восприятие фольклора закладываются основы нравственного сознания, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Фольклор является не столько искусством, сколько частью самой жизни народа, в действии, игре, обряде, шествии, труде. Приобщение ребенка к фольклору соответствует новым стандартам образования, так как происходит через его деятельность.

Фольклор одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир — яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.

Он соседствует с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений.

Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе», и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушные к природе.

Через потешки, песенки у малышей складывается более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Фольклорный жанр — это миниатюрные произведения, созданные для детей — песенки, потешки, прибаутки, заклички и др. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики.

На основе анализа психолого - педагогической литературы была определена и сформулирована проблема исследования, которая заключается в исследовании процесса образования дошкольников - средствами фольклора. Мы выстроили модель инновационного проекта, в который включили следующие направления:

**«Модель воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора»**



Краткая характеристика предлагаемых позиций модели:

- *Экологическое воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора.*

Истоком человеческой культуры всегда было то, что человек находился в гармонии с природой, учился у нее пониманию свойственных ей явлений и законов, созвучий и ритмов и в преобразованном виде воплощал их в материальные и духовные ценности.

Экология – отрасль человеческого знания, практико –



ориентированного и методологического характера. Изображение животных, оставленные нам охотниками древнего палеолита, свидетельствуют о глубоком знании особенностей жизни животных всей живой природы. В примитивном обществе каждый индивидуум для того, что бы выжить, должен был иметь определенные знания об окружающей среде, то есть о силах природы, растениях и животных.

Сохранив все раннее приобретенное и одновременно расширив сферу своих функций, экология приобрела сегодня междисциплинарное, общественное значение, превратилось в стратегию выживания, вывела на первый план экологическое сознание, особенно остро поставив вопрос о пересмотре социокультурных установок, ценностей, целей, человеческой меры, разумности в отношении к природе.

В этом огромная роль принадлежит фольклору, как к способу отражения и осмысления мира и искусства одновременно. Соотнесенность проблем экологии и фольклора может высветить новые грани в решении вопросов экологического образования дошкольников.



- *Взаимодействие с семьей и ДОО в воспитании культурно – исторических ценностей дошкольников – средствами фольклора.*



Взаимодействие семьи и ДОО, рассматривается как комплекс внутренних и внешних отношений, и связей между субъектами системы «Семья - ДОО» и в каждом из них. Взаимодействие между субъектами определяется характером связей и отношений между ними. Специфика связи

проявляется во взаимообусловленности сторон взаимодействия. Действие одного из субъектов вызывает соответствующее обратное действие со стороны другого субъекта. Каждый субъект порождает своим действием обратное и изменяется под его воздействием. В свою очередь специфика отношений между субъектами взаимодействия проявляется в характере взаимозависимости элементов взаимодействия.

- *Фольклорные игры.*

Компонент творческого развития включает в себя игровую, деятельность; ознакомление с фольклором, художественно-речевую деятельность.



Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте предполагает знакомство с играми разных народов, использование их в различных формах приобщения. Такой вид деятельности предполагает активизацию интереса к народным традициям в целом, то есть к фольклору.

считалки, поговорки, пословицы, загадки.

Ознакомление с фольклором отражает жанровое многообразие произведений устного народного творчества: сказки, легенды, стихи,

Особенность фольклорных игр, в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Фольклорные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского



сообщества. Считается, что только фольклорные игры для дошкольников являются истинно художественной и естественной основой для успешного воспитания. Фольклорные игры для дошкольников это естественная среда, в которой искусство переплетено с жизнью людей. Фольклорные игры могут подарить дошкольникам встречи с чудными мелодиями, исполненными подлинно родным языком. Формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Фольклорные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Игры в естественной форме ненавязчиво учат ребёнка быть добрым, трудолюбивым, любить природу, гордиться своим родным краем.

*- Театрализованная деятельность воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора.*

Театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театрально - игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

В подборе театрализованной деятельности отдается предпочтение коммуникативно-двигательным играм, танцам народов мира, стихам, сказкам, детским литературным произведениям. Через знакомство с ними дети приобщаются к разным культурам, формируются доброжелательные отношения между сверстниками.



Использование театрализованных игр с индивидуальным включением детей в роли, например, дирижера или управляющего оркестром, помогает ребенку почувствовать свою значимость на музыкальных занятиях. Это уважение к творчеству каждого проецируется детьми и на межличностные отношения в группе.

Использование театрально - игровых методик позволит повысить в первую очередь интерес детей к процессу театрализованной, музыкально - творческой деятельности. Дети станут более активными, уверенно будут чувствовать себя в разных видах театрализованной, творческой деятельности.

Их выступления будут эмоционально более выразительными. А кульминацией работы станут праздники, театрализованные представления, спектакли, на которые дети приходят готовые к импровизациям и творчеству.

Психологическая готовность к активной совместной театрализованной деятельности приводит к тому, что родители приходят на

праздники, театрализованные представления не только посмотреть на своего ребенка, но и включиться в исполнение многих театральных номеров.

- *Мультимедийное конструирование в воспитании культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора.*



Детская мультипликация является поистине универсальным средством художественного развития и воспитания дошкольников. Мультипликация, как одна из форм экранного искусства, представляет собой синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра, танца, фольклора. Выразительно - изобразительные средства каждого из этих видов искусства по-своему воздействуют на представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность, раскрытие творческого потенциала. Сюжетность, зримость образов, звуковое сопровождение заставляют детей сопереживать, сопереживать сюжет вместе с героями. У ребенка это вызывает сильную эмоционально-чувственную реакцию, что способствует его развитию.

Кроме того, создание мультфильма как конечного продукта даёт возможность позитивно воспринимать компьютер не только как «большую игрушку», средство для игр, но и как помощника в «работе», как инструмент творчества, самовыражения и развития.

- *Народный фольклор.*

В произведениях фольклора отражаются многие чувства народа и его переживания, история, серьезные раздумья о смысле жизни, юмор, веселье и многое другое. Большинство произведений народного творчества существуют в стихотворной форме, которая позволяла их хорошо запоминать и передавать из поколения в поколение в устной форме.



К малым жанрам фольклора относятся небольшие по объему произведения: частушки, потешки, прибаутки, пословицы, загадки, колыбельные песни, небылицы, скороговорки, сказки. Иногда их относят к детскому фольклорному творчеству, потому, что знакомство человека в давние времена с этими произведениями происходило в том возрасте, когда он еще даже не разговаривал. Эти произведения интересны своей яркостью, доступностью, понятной для всех формой.

Русские пословицы и поговорки - представляют собой краткое, ритмически организованное, образное народное высказывание часто назидательного, поучающего содержания, это своеобразные народные афоризмы. Часто состоят из двух частей, подкрепленных рифмой, имеют ритм, характерную аллитерацию и ассонансы.



Народные потешки – рифмованные коротенькие истории, песенки и стишки, сочетаемые с простыми движениями, предназначенные для развлечения ребенка, тренировки его памяти, развития мелкой моторики рук и координации движений, гармоничного развития ребенка в

целом, посредством ненавязчивой игровой формы.

За три года инновационной работы педагогическим коллективом МБДОУ д/с № 42 были созданы:

1. Фолдеры по всем направлениям.
2. Методическое пособие «Фольклор в воспитании дошкольников»
3. Методическое пособие «Образовательная деятельность через фольклор для дошкольников»
4. Сборник конспектов ООД, с использованием фольклора.
5. Методические статьи в сборнике материалов



международной научно - практической конференции «Современные ценности дошкольного детства: мировой и отечественный опыт». 6. Сейчас мы готовим единый сборник по итогам работы в инновационной площадке.

Хочется поблагодарить весь педагогический коллектив детского сада, родителей, соратников, кто принимал участие в нашей работе, интересовался нашими успехами, нашей работой, но хотелось бы еще услышать и критику в наш адрес, или отдельные предложения, а может быть и похвалу, так как наш опыт интересен, актуален, его можно применять в работе других детских садов, а нам продолжать работать с данным материалом и воплощать новые идеи.

Всем огромное спасибо.

## «Экологическое воспитание культурно-исторических ценностей дошкольников средствами фольклора»

Сюваткина Анна Сергеевна  
воспитатель МБДОУ д/с № 42

Эффективность экологического воспитания средствами фольклора во многом зависит от профессиональной компетентности. Работая над данной темой выделила три аспекта, определяющие результативность деятельности:

1. Понимание сути и причин экологических проблем, желание и готовность изменить сложившуюся ситуацию;
2. Владение методикой экологического воспитания;
3. Использование лично ориентированных методов воспитания.

Неоценимую помощь в экологическом воспитании оказывает фольклор.



Фольклор является источником мудрости народа в его отношениях с природой. Потому что истоки экологической культуры берут своё начало в многовековом опыте народа, в традициях ответственно-бережного отношения к природным богатствам родной земли. В глубокой древности наши предки хорошо знали жизнь природных обитателей, их взаимоотношения и взаимосвязи. Они не зная грамоты, и не имея письменности, умели читать книгу природы и передавать накопленные знания и умения подрастающему поколению.

Природа своим разнообразием, красочностью и динамичностью привлекает детей и дает им много радостных переживаний.

Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе своего края. Общение с природой эмоционально воздействует на ребенка, развивает у него фантазию,



воображение, побуждает к передачи чувств словом. Я учу детей не только любоваться красивыми пейзажами, но и наблюдать природу, понимать некоторые происходящие в природе явления.

Учитывая особенности детей, воспитательный процесс строю так, чтобы он приносил радость. Поэтому в качестве одного из средств эмоционального отношения к природе использую различные фольклорные формы. При подборе фольклорного материала учитываю возрастные возможности детей: для младших



дошкольников более доступны малые фольклорные формы (считалки, загадки, короткие сказки, пестушки, игры – потешки); в среднем возрасте большее место уделяю народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам - обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям); а со старшими детьми использую народные песни, сказки, небылицы, приговорки, приметы - обращения к насекомым, птицам, животным. Считалки, скороговорки и частоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи. Дразнилки - веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения. Прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей. Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз. Но помимо этого я предлагаю детям самостоятельно сочинить сказку, что им очень нравится. Наши сказки и смешные и страшные, поучительные и развивающие, дети в них отражают свои чувства, переживания, интересы и то, что видят вокруг. Название сказки придумываем на общем совете, а так же героем. Начало сказки я предлагаю сама, а что случится с нашими героями, и конец сказки дети придумывают сами. Сказку я записываю в подготовленную книгу, в



которую потом добавляем иллюстрации.

Начало примерно такое: «Книжка открывается, сказка начинается. В некотором царстве, в некотором государстве в большом красивом замке жила маленькая девочка по имени Маша. Она жила со своими родителями. Всегда была веселая, любила петь и танцевать. Но вот однажды...

А что может случиться дальше с ней? (Ответы детей). Дети сочиняют сказку "по цепочке". Я записываю предложение каждого ребёнка, а в конце зачитываю детям сказку, что получилось. После чего подводим итог: «Сказка ложь, да в ней намёк. Добрым молодцам урок». А чему учит придуманная нами сказка? (Ответы детей). Сейчас мы пойдём в группу, чтобы нарисовать иллюстрации к нашей сказке.



Русская народная песня - это итог наблюдений за окружающей природой, с которой неразрывно связана жизнь простого народа.

Работа в огороде и цветнике - это самое доступное для детей практическое занятие в природе. Участвуют в труде ребята активно, с желанием и старанием. Дети, которые сажали растения и затем ухаживали за ними, как правило, не ломают их, не рвут впоследствии. Обучая ребят, простейшим приёмам труда, я стараюсь объяснить необходимость и целесообразность этого труда, помогаю испытывать радость от хорошо выполненной работы. Работа на огороде сопровождается чтением потешек, закличек, пением русских народных песен.



На прогулках во время наблюдений за явлениями природы я знакоблю детей с народными приметами. Приметы позволяли нашим предкам предвидеть, каким будет урожай (что было для них жизненно важно), «угадывать» погоду на ближайшее время, находить дорогу домой ... Знание и использование примет в повседневной жизни помогают развить наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.

В работе с детьми использую приметы, правильность которых можно проверить, например приметы, связанные с предсказанием погоды на ближайшее время. Например: Если зимой вечером на небе много звезд, жди на следующий день мороза.

Кошка скребет пол - жди метели.



загадки. Я всегда стараюсь подбирать для детей загадки, которые помогают им увидеть многообразие мира, о родной природе. «Золотой и молодой за неделю стал седой, а денёчка через два облысела голова»

Собака в снегу валяется - не за горами вьюга.

Утром нет росы на траве - жди дождя.

Пчелы облепили цветущую акацию - будет дождь.

Воробьи купаются в пыли – к дождю.

После таких наблюдений провожу беседы с детьми, и предлагаю зарисовать, что ожидалось по приметам, и что было на самом деле. Дети

любят отгадывать



(одуванчик)

Заклички, приговорки. Их обычно произносят, когда что-то делают (например, скачут на одной ноге, чтобы из уха вылилась попавшая туда во время купания вода); обращаются к кому-то (например, к мышке, чтобы дала новый зуб вместо выпавшего молочного) и т.п.

Заклички и приговорки - использую, прежде всего, как игровой прием.

Наблюдая за радугой, дети просили ее напоить землю.

Радуга - дуга,

Пришли нам дождя.

Когда идет дождь, дети радостно закликают его, «задабривают»

Уж дождь-дождем,

Поливай ковшом,

Поливай весь день

Когда дождь идет долго и дети не могут выйти на улицу, мы призываем солнышко:

Солнышко-ведрышко,

Выгляни, высвети.

Твои детки плачут,

Пить, есть хотят.

Солнышко, солнышко,

С просьбой «подарить» хорошую погоду обращались к радуге:

Радуга-дуга,

На бабью рожь,

На мужиков овес,

На девичью гречу....

Выгляни в окошечко,

Дам тебе веретешечко,

Насыплю горошечка.



Перебей дождя!

Радуга - дуга,

Не давай дождя,

Давай солнышко Колоколнышко!

Дети любят прибаутки (или маленькие сказки в стихах), которые «приближают» окружающий мир, делают его реальным и понятным.

Дошкольники наблюдают, как убирают сено на участке дворники Алексей Иванович и Петр Николаевич; я объясняю, для чего это делают, и читаю прибаутку.

Стучит, бренчит на улице

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке -

Туда же по дорожке.

«Куда, Фома, едешь?»

«Сено косить»

«На что тебе сено?»

«Коровок кормить»

«На что тебе корова?»

«Молоко доить»

«На что тебе молоко?»

«Ребенка

поить»



Среди прибауток много небылиц. Их используем для игр типа «Бывает - не бывает».

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Кочерыжка чтоб яичко снесла,  
 Чтобы веник раскудахтался,  
 Поварешка бы утят высидела?  
 А и где же это видано?  
 А и где же это слыхано?  
 Журавелюшка всю ночь проходил,  
 Он на силу жеребеночка родил!  
 Ну, а уточка - телушечку,  
 Ну, а курочка - бычка, бычка!  
 А и где же это видано?  
 А и где же это слыхано?

Чтоб зимою в поле травушка росла,  
 Чтоб зимою в саду роза зацвела.  
 А и где же это видано?  
 А и где же это слыхано?

Небылицы, перевертыши вызывают у детей добрый смех, помогают устанавливать реальные связи и отношения в окружающем мире, объяснять их через «критику» содержания прибауток



Старшие дошкольники не только определяют, что не так, но и объясняют, как должно быть на самом деле.

Песни и приговорные напевы сопровождают различные действия людей в поле, огороде, дома. Дети любят обыгрывать содержание таких песен.

А мы просо веяли, веяли.  
 А мы просо сушили, сушили.

А мы кашу варили, варили.

В песне встречаются незнакомые детям слова, которые я объясняю: землю парить - давать ей отдых; рушить просо - дробить, очищать зерно.

При посадке репы, огурцов, бобов, капусты и других овощей обязательно пели приговорные напевы.

Уродися, репка,  
 Ни густа, ни редка,

С мышинный хвост,  
 С тараканий нос.

Песни и приговорные напевы укрепляют бережное и любовное отношение детей к домашним животным.

Уж как я ль мою коровушку люблю!  
 Уж как я ль ей крапивишку нажну!  
 Кушай вволюшку, коровушка моя,  
 Ешь досыта, Буренушка моя!



Пословицы и поговорки так же, как и заклички и приговорки, выбираю такие, чтобы их смысл можно было проверить путем наблюдений, в ходе беседы, постановки опытов и т.д.

Например, дети могут понять смысл следующих выражений только в ходе наблюдений.

- Апрель водой славен, почками красен.
- Без росы и трава не растет.
- Гусь как воевода в красных сапогах.



А чтобы понять суть некоторых пословиц, мы ставили опыты.

Для «проверки» пословицы «По семенам всходы» дети проводили два опыта. Первый позволил нам убедиться в том, что из разных семян вырастают разные растения: По форме, величине и т.д. В этом смысле данная пословица перекликается с другой – «Не родит верба груши». Второй опыт показывает,



что всходы зависят от качества семян. В этом смысле разбираемая пословица аналогична другой - «От худого семени не жди доброго племени».

Чтобы понять прямой смысл пословицы «Снег-то холодный, а от холода греет», я обсуждала с детьми следующие вопросы.

- Почему

некоторые птицы ночуют в снегу?

- Зачем некоторые деревья и кустарники специально засыпают снегом?
- Почему трава под снегом остается зеленой?
- Для чего на полях проводят работы по снегозадержанию?



Потом дети ставили опыт (помещали бутылки с теплой водой на поверхности сугроба и в его глубине) и делали вывод: снег сохраняет тепло.

После проведения опытов я объясняла переносный смысл пословиц и предлагала детям зарисовать полученные результаты в наших альбомах-дневниках.



Некоторые пословицы и поговорки помогают раскрыть причинно-следственные связи в природе, например: «Красна ягода, да на вкус горька». Целесообразно порассуждать о прямом и переносном смысле этой пословицы.

Дети пробовали спелые ягоды рябины обыкновенной и калины (обязательно предупреждала детей, что не все ягоды съедобны, среди них есть и ядовитые, например жимолость, волчье лыко, воронец и т.д.), а затем зарисовать их в альбоме-дневнике.

Народные сказки, с их богатством языка и яркой характеристикой персонажей, раскрывают ребёнку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным героям. Художественное описание, соединение с живым восприятием природы, помогает образованию ярких образов, обогащает словарь детей. Поэтому при ознакомлении с окружающей природой мы стараемся обогатить словарный запас детей, развивать их разговорную речь, образное мышление.

Дошкольное детство – важный период развития личности, а средства народной педагогики способствуют его оптимизации, создают положительный эмоциональный фон.

## Модель воспитания культурно-исторических ценностей средствами фольклорно-театрализованной деятельности.

Ситова Ирина Борисовна  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 42

Наиболее полное и глубокое усвоение детским сознанием культурных традиций своих предков происходит через театрализованную деятельность. Ребенок, во время театрализованного действия, чувствует себя более



раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире, строить свои отношения. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка стала неотъемлемой частью моего

педагогического процесса в ДОУ.

Театрализованные игры включены в различные виды деятельности в течение дня. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребята смеются, когда смеются персонажи пьесы, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого сказочного героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Мероприятия с использованием русского фольклора мы рассматривали не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с детьми. Для того чтобы повысить интерес к театрализованной деятельности мной создан интерактивный «Фолдер», где собраны материалы для работы с детьми. Это и красочные карточки со скороговорками, пальчиковые игры, этюды, различные виды театра (пальчиковый, на шпателях, 3Д театр, магнитный, театр на столе, театр – экспромт).





Материалы, собранные мной в фолдер, помогают сделать занятия театрализованной деятельностью интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью творчества. Дети с большим удовольствием сами выбирают задания для разминки, листая страницы фолдера. Я стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни. Прислушиваясь к речи детей, можно отметить её скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, пересказывать текст. Русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия), прибаутки, песни, докучные сказки не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и обогащают, активизируют словарный запас ребёнка.

#### **На что направлена театрализованная деятельность?**

- На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;
- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- На развитие фантазии;
- На формирование волевых качеств;
- На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)

Существует большое количество видов театра:

#### **I. Театр на столе (настольный театр)**

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

#### **II. Пальчиковый театр**

- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;

Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

### Ш. Театр живых кукол (театр масок)

- Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

### IV. Игра-драматизация

- Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

В этой игре идет целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов. Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация. Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Инновационные технологии совместно с материалами фольклора выполняют ещё и здоровьесберегающую функцию.

Какие же инновационные технологии можно использовать в театрализованной деятельности?



Это прежде всего **лично-ориентированная технология** - где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса.

Здесь хорошо зарекомендовали себя театральные этюды. Они развивают детское воображение, обучают детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера,



Этюды – настроения. Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. «Грустное настроение» – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены. «Настроение радости» – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

«Серенькая мышка», «Пчела». Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.



Для подготовки артикуляционного аппарата и моторики рук (а моторика рук, как известно, тесно связана с речью), я использую кинезиологию и биоэнергопластику.

Отличие этих техник:

**Кинезиология** – это наука о развитии головного мозга через движение.

**Биоэнергопластика** - это соединение движений артикуляционного аппарата с движением кисти руки.

Делая кинезиологические упражнения улучшается межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

Вся **работа** строится на связи трех элементов: мозга, тела и эмоций. Применение данной методики развивает тело, позволяет улучшить у воспитанников память, внимание, речь, зрительно-моторную координацию, формирует пространственную ориентировку, развивает мелкую и крупную моторику, позволяет снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

Кинезиологические упражнения

#### **Упражнение "Ухо - нос"**

Левая рука - взяться за кончик носа, правая рука - взяться за правое ухо. По команде отпустить ухо-нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук "с точностью наоборот".

#### **Колечко.**

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.



Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками. Можно одновременно проговаривать стихотворение, например,

Плюшевые зайчики –  
Меховые пальчики,  
Дуют в одуванчики:  
Пых-пых-пых!

Можно использовать любую потешку, которая нравится детям.

**Биоэнергопластика** синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

Комплекс упражнений.

- **Фонарики.** Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения ртом, открывая и закрывая рот.



- **Лодочка.** Обе ладони поставлены на ребро и соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладоням. «Лодочка плывёт», одновременно язычок скользит по губам из одного уголка губы в другой.

- **Пароход.** Обе ладони соединены «ковшиком», все пальцы, кроме больших, направлены в сторону «от себя», а большие пальцы подняты вверх и соединены – это «труба», одновременно двигая руками в стороны, как бы слегка покачивая, прищёлкивать губами.

- **Рыбка.** Выпрямленные ладони прижаты друг к другу. Пальцы направлены в сторону «от себя». Поворачивать сомкнутые ладони вправо и влево, имитируя движение рыбки хвостом, при этом язычок упирается то в одну, то в другую щёку.

- **Птичка пьёт водичку.** Пальцы сложить «щепотью» - это клюв. Не отрывая локоть от стола, «клювом» коснуться стола. Далее – имитировать движения птицы: захватить «воду», поднять «голову», пощелкать клювом при этом губы сделать трубочкой и пошевелить ими.

Эти упражнения можно также сопровождать потешками. Я проговариваю сама или кто – то из ребят. Карточки с потешками также собраны в фолдере. Дети выбирают нужную им карточку по яркой картинке.

В нашем дошкольном учреждении большое внимание уделяется знакомству детей с традициями русских народных праздников. Почему мы обратились именно к праздникам? Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его традициях и обычаях, развивают творческие способности. Эти праздники дают представление о народных верованиях, традиционных обрядах, повседневной жизни русского крестьянина. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа.

Праздники – это замечательная возможность для дошкольников проявить самые разнообразные таланты, так как главная особенность праздника – его творческая театрализованная основа. Это возможность объединить детей и взрослых общей целью, снять некоторые внутренние конфликты, дать почувствовать радость общения, радость совместного творчества.

Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого



формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы старались дать выход детским стремлениям к творчеству, способствовать удовлетворению их желаний участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, формирует у

него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Как это ни удивительно, но в наше время дети, соприкоснувшись с народными праздниками в детском саду, нередко могут помочь своим родителям открыть для себя новый мир, полный гармонии и радости. В народной культуре можно встретить различные формы праздников: праздники-концерты, праздники-спектакли. Такие праздники приносят радость, развлечение тем, кто приходит на них, как зрители, и не меньшую радость и удовольствие тем, кто



является «артистами».

Русские календарные праздники — уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Праздники помогают дошкольникам без труда овладеть большим репертуаром народных песен, и благодаря этому из года в год улучшается качество их исполнения, а значит, дети получают огромное удовольствие от

встречи с прекрасным самобытным народным искусством. Осенние праздники — праздник урожая, праздник хлеба, овощей, фруктов, орехов. Хорошо, когда эти вкусные вещи принесет сама Осень (может кукла) и даст попробовать детям. А все ей песни споют и спляшут.



Зимние праздники. Святки. Колядки. Масленица. Кричат заклички солнышку и птичкам, а зиму прогоняют. Весной мы отмечаем праздник «Пасхи». Обрядовая еда (блины, куличи) включены в общее действо, оно особенно важно для маленьких детей.







Незаменимый материал для педагогической работы – народные игры: как самостоятельный культурный комплекс и как элемент народных праздников.



Важным элементом воспитания может стать и знакомство с традиционным народным костюмом, его изготовление и ношение во время праздников. С радостью дети примеряют народные костюмы. Костюм помогает ребенку войти в образ, и тогда выступление становится более выразительным.

В своей работе часто использую русские народные костюмы. Надеваем их в дни праздничных утренников: «Осенние посиделки», «Новый год», «Святки», Масленица, встреча Весны, «Пасха», «Яблочный спас». Отдельные элементы русских костюмов предлагаем детям на музыкальных занятиях и вечерах развлечения (платочки, косынки, кокошники, ленточки, фартуки и т. д.).



Особое внимание мы уделяем взаимодействию с семьей. Родители не находятся в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они участвуют в работе над театрализацией. Дома помогают детям разыгрывать полюбившиеся сказки, стихи, потешки, Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.

Заканчивая, я хочу подчеркнуть, что на основе театрализованной игры можно реализовать практически все задачи воспитания и развития детей-дошкольников.

Целенаправленное и систематическое использование фольклора создает необходимые основы для овладения детьми разными видами деятельности, помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивали все навыки самообслуживания и гигиены.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение моих детей.

## «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ФОЛЬКЛОРУ ЧЕРЕЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Коротаева Александра Андреевна,  
Педагога – психолога МБДОУ д/с № 42

Реализация модели воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников средствами фольклора, в нашем детском саду решалась несколькими моделями, одна из них проходила через мультимедийное конструирование

Для эффективного приобщения детей к русской культуре фольклорными средствами я углублённо работала в следующих направлениях:

- Осознать механизм этого процесса, включая сенсорные, когнитивные, основанные на деятельности подходы;
- Организовать систематическую работу по интеграции дошкольников в русскую народную культуру с использованием комплекса специальных мероприятий, включающих фольклор;
- Соблюдать критерии отбора материалов на основе фольклора: доступность произведений народного искусства, сюжетные развлекательные, образовательные ценности.

Чтобы этого достичь, я нахожусь в режиме постоянного поиска методов, приемов, материалов, средств, способных активировать всевозможные творческие потенциалы наших воспитанников!

Реализация модели воспитания культурно – исторических ценностей дошкольников средствами фольклора, в нашем детском саду решалась несколькими моделями, одна из них проходила через мультимедийное конструирование.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Создание мультстудии в ДОУ позволяет нам успешно решать задачи всех образовательных областей, интегрировать разнообразные виды деятельности и развивать детское творчество. Благодаря новым техническим средствам воспитанникам МБДОУ д/с № 42 интересно узнавать, как появляются мультфильмы, то есть становиться активными участниками созидательного процесса. Создание мультфильмов позволяет развивать креативные способности детей. Также дети становятся участниками настоящего съемочного процесса, знакомятся с новыми информационными

технологиями. И тогда, выступив в роли авторов своего собственного мультфильма, они по-другому подходят к выбору и оценке мультфильмов.

Вся работа в мультстудии построена на принципе «от простого к сложному», в процессе котором дети практическим путем освоили технологию создания мультфильма, учились творчески решать возникающие в ходе проекта проблемные ситуации, учились трудиться в коллективе, распределять коллективную работу, совместное ее выполнение, учились самостоятельно решать задачи, проявлять инициативу.

Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что



помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку. В рамках работы в мультстудии дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ. А самое главное – дети приобретают ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых. Интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития

познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен для любого ребенка, так как он участвует в выборе темы, сценария, названия мультфильма, становится и художником этого произведения, и сам производит его озвучивание.

Новизна мультстудии как инновационного метода развития детей дошкольного возраста заключается в:

- Использование нестандартных форм взаимодействия с семьей воспитанников (совместно с родителями изготовление героев и декораций для будущего мультпродукта, сочинение авторских сказок и т.д)

- Раскрытие творческого потенциала детей и взрослых через создание мультипликационных фильмов (Через творчество можно познавать мир и себя, экспериментировать, создавать что-то новое.

- Использование интерактивных компьютерных технологий при реализации проекта (Использование ИКТ дает возможность обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность;

Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого

потенциала. Дети 5-7 летнего возраста – известные «почемучки». Бесконечные «почему» требуют ответа и служат основанием для формирования собственных представлений, миропонимания и для творческого моделирования картины мира. Учитывая, вышесказанное я предложила на базе нашего детского сада организовать детскую студию авторского мультфильма «Ожившая сказка».

Главная **цель** каждого мультипликационного проекта: развитие творческой деятельности детей и моделирование ситуаций успеха в процессе создания собственного мультпродукта (мультфильма).

#### **Задачи:**

- развитие мыслительных процессов: формирование понятий, решение задач, логических операций;
- развитие коммуникативных навыков: расширение словарного запаса, навыков выразительного чтения детей в процессе озвучивания и обсуждения сценария для мультфильма;
- развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, а также креативных и творческих способностей;
- улучшение мелкой моторики пальцев рук через использование на занятиях различного материала: пластилина, крупы и др.;
- повышение уровня самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса и взрослыми: умение работать в команде, отстаивать свое мнение и учитывать мнение окружающих, работая над одной целью.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 20-25 минут –старшая группа (5-6 лет), 25-30 минут –подготовительная группа (6-7 лет).

Уважаемые коллеги, хочу познакомить вас с этапами освоения образовательного модуля мультстудия «Я Творю Мир». Мною в настоящее время накапливается практический опыт работы со старшими дошкольниками в мультстудии и мне бы хотелось поделиться с теми наблюдениями, удачами и выводами, которые были сделаны в ходе этой деятельности.

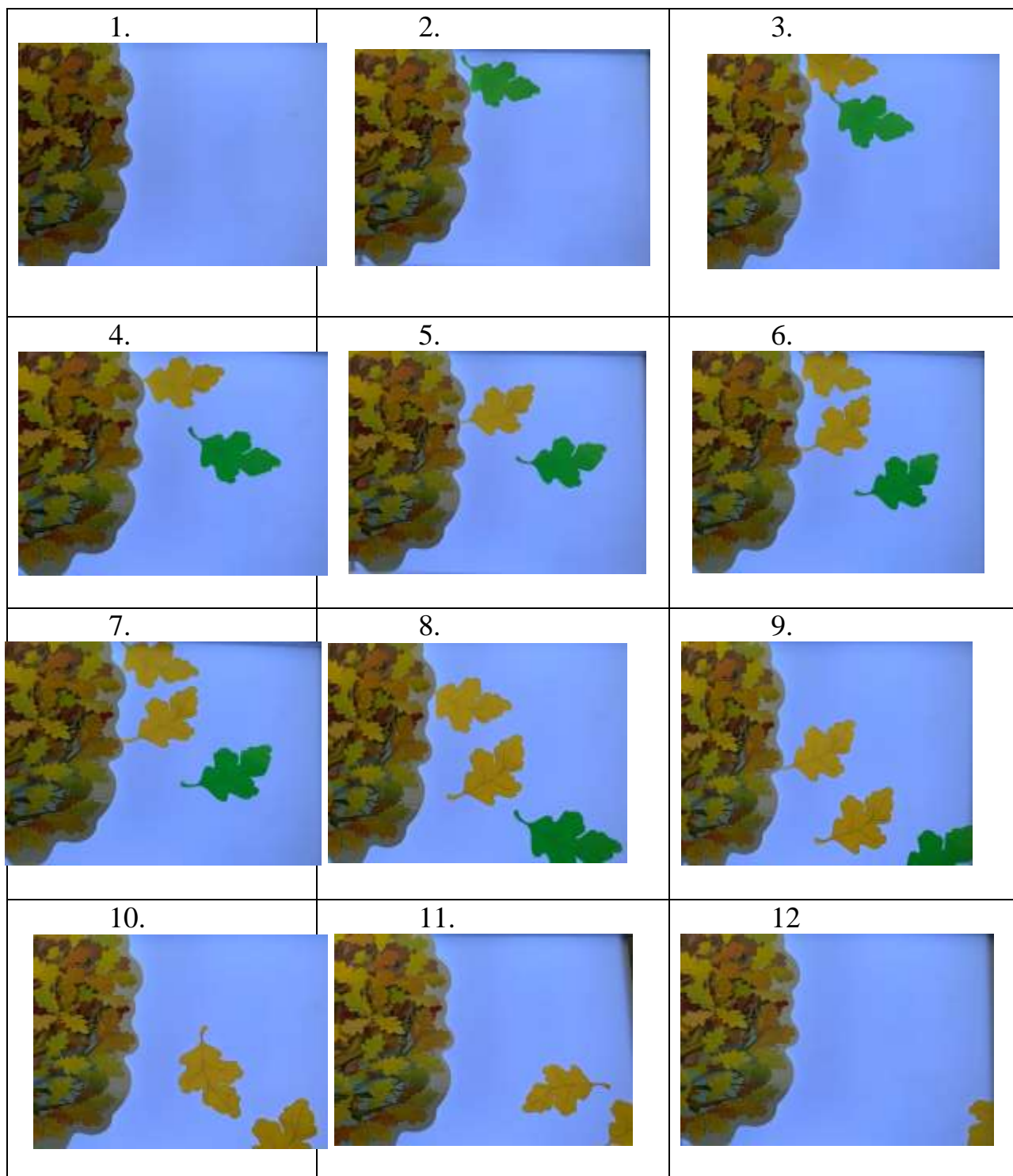
Для обеспечения успешной реализации создания мультпродукта (мультфильма) необходимы следующие материально-технические условия:

1. Фотоаппарат
2. Диктофон
3. Ноутбук с программой Киностудия «Я ТВОРЮ МИР»
4. Штатив
5. Искусственные источники света
6. Ватман, использующийся в качестве фона
7. Стол
8. Материал для изготовления анимационных персонажей (пластилин, цветная бумага, картон)

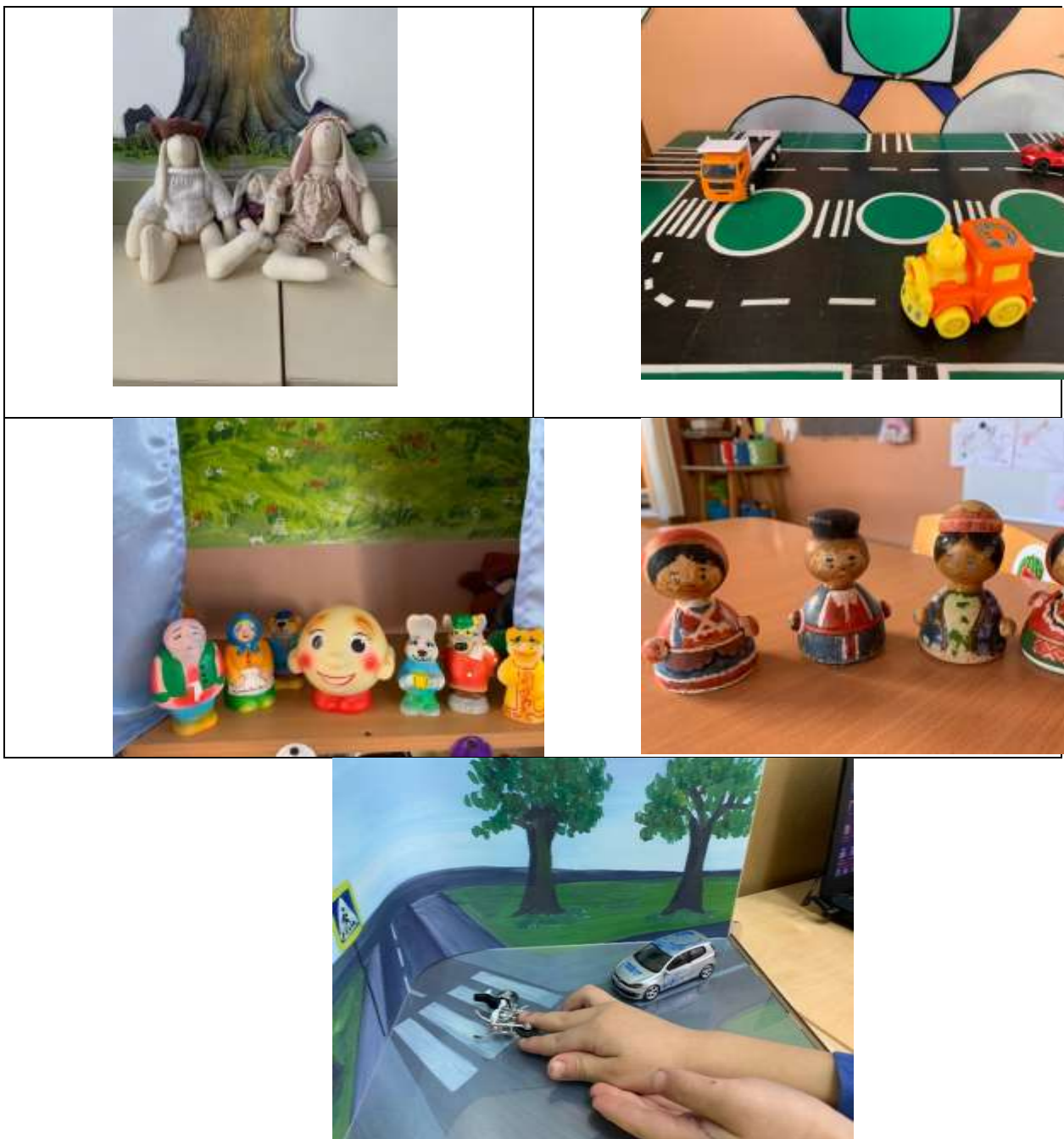
Методика обучения анимации предусматривает поэтапное ознакомление детей с техниками анимации:

- **рисованная анимация**, где фазы движения повторяют фазы движения персонажей. (рисуем и вырезаем персонажей из бумаги, сдвигаем их на плоскости);

Например, для создания мультфильма «Осенний листопад» дети передвигали трафареты листьев пошагово, создавая эффект листопада.



- предметная (или кукольная) анимация, суть которой – это в оживлении объемных предметов (используются в качестве персонажей: кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверушки и человечки);



Например, для создания фольклорного мультфильма-загадки «На лугу» мы использовали готовые объемные фигурки животных (лошадей, коз и коров).



- пластилиновая и песочная анимация. (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемная (тогда техника близка к кукольной анимации)).



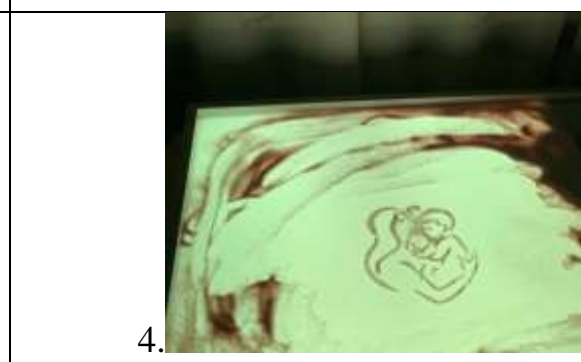
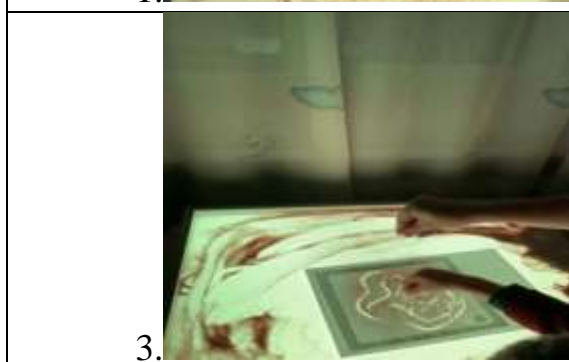
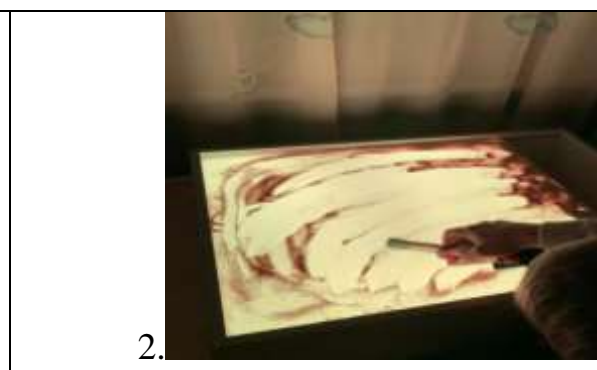
Например, для создания мультфильма «Два веселых гуся» у нас получились вот такие персонажи.



Рисунок на сыпучей поверхности: используются песок, крупа, подкрашенное зерно, сахарный песок, кофе, и т.д. Это делает возможным некоторое оживление тактильных ощущений ребенка;



Например, для создания песочного видеоролика мы использовали стол-планшет для рисования песком с подсветкой, сыпучий песок и трафареты изображений мам и детей. (данный видеоролик был посвящен в качестве поздравления на праздник «День матери»).





В процессе обучения анимационным техникам провожу специальные упражнения, на развитие внимание и координацию движения собственного тела (мимики, жестов и др.).

Например, предлагаю детям задание: Произнеси свое имя с такой интонацией, которая соответствует выражению лица на кубике эмоций (грустное, веселое, задумчивое, сердитое и т.д).

Или,

- упражнение «Назови эмоцию», «Покажи эмоцию». Ребенку предлагается посмотреть на картинку с изображением любой эмоции и дать правильный ответ; (слайд 9)



- Пантомимические этюды:



«Пчела» (с широко открытыми глазами исполняющий роль пчелы, жужжит); (слайд 9)

«Испуганный мышонок» (сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки). (слайд 9)

Так же на своих занятиях я использую различные методические приемы:

осознательного восприятия объектов, формирование представлений о форме, объеме, размере и качестве предметов, развитию творческих способностей детей.



Например, Массажные мячики; контейнеры с песком и различными крупами, декоративными камешками; многофункциональные дидактические пособия с различными видами застежек, пуговицами, молниями, крючками, шнуровкой, кнопками-липучками.

Игровое упражнение «Прикоснись и угадай» (предлагаю детям дотронуться до предмета с закрытыми глазами, спрашиваю их, что они почувствовали? (мягкий или твердый, большой или маленький и т.д.) и предлагаю отгадать, какой предмет они нащупали. (слайд 10)



Игра «Что изменилось?» (на стол ставятся несколько небольших игрушек. Предлагаю ребенку запомнить находящиеся на столе предметы. Затем ребенок отворачивается, прячется один предмет и повернувшись, отгадывает, какой предмет исчез).



(слайд 10)

### Этапы создания мультфильма. (слайд 11)

Работу лучше всего разделить на несколько основных этапов. Удобнее разбить на части и последовательно продвигаться шаг за шагом. Давайте рассмотрим их подробно:

#### 1. Организационный (подготовительный этап)

Знакомлю детей с мультипликацией (история мультипликации, первые создатели-мультипликаторы, виды анимации, профессии в мультипликации, что такое мультики и как они создаются).



Например, просматриваем рисованные, пластилиновые и кукольные мультфильмы (обсуждаем, что нужно мультипликаторам для создания мультфильма?).

Ответы детей: сценарий, герои, декорации, слова по ролям, музыкальное сопровождение, артисты для озвучивания.



Знакомлю с техническим оборудованием: дети учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, монтировать на компьютере мультфильм по



кадрам с помощью программы, киностудия «Я ТВОРЮ МИР». Обязательно рассказываю о основных правилах по технике безопасности при работе электронной техникой, элементарными правилами пользования.

Рассматриваем с детьми книги, сделанные по мультфильмам, обсуждаем работы художника-



иллюстратора и писателя.

Основной этап.

Продумываем замысел - для чего, с какой целью создается мультфильм, в какой технике, что мы хотим рассказать зрителю.

Составляем сценарий. Сценарий может быть авторский или взятый на основе произведений художественной литературы (рассказы, сказки, стихи с познавательной идеей).

Раскадровкой пренебрегать не следует, так как это своеобразный план нашего мультфильма, где мы, в карандаше, без



акцента на

эстетику, делаем для себя зарисовку будущих сцен и их последовательность (как бы мысленно проигрывая мультфильм в голове, чтобы не упустить какую-либо часть).



Чтобы дать представление о

том, как делать раскадровку,

показываю детям журнал комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов.



Следующий этап: создаем персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов с детьми рассматриваем различные фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей. Беседуем о характере героя.

Например,

- Ребята, а какие черты характера могут быть у вашего героя?



Ответ детей:

- Умный, добрый, трудолюбивый, дружелюбный, щедрый, спокойный (или ленивый, злой, жадный, и т.д.)

- А каких персонажей из мультфильмов вы можете назвать добрыми (положительными), а каких злыми (отрицательными)?

Ответ детей:

-Положительные: Иван Царевич, Дед Мороз, Василиса Прекрасная, заяц, ежик и т.д. А отрицательные- Кощей, Баба-Яга, Леший, волк и т.д.

Затем готовим рабочее место, оборудование для фотосъемки и непосредственно переходим к самому процессу.

Здесь важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться лишь тогда, когда на сцене герои совершают очень малые передвижения. Фотографий приходится делать много (для короткого мультфильма в 1 мин – около 100 фото, для более продолжительного – 350-450 фото).



После отснятого материала переходим к монтажу. (слайд 12) Для этого нам помогает специальная программа киностудия «Я ТВОРЮ МИР».

Когда вся видеодорожка смонтирована, я с музыкальным руководителем приступаю к подбору мелодий для фона, следующая звуковая дорожка – это реплики героев. Я записываю детей отдельно (множественно, чтобы выбрать потом наиболее удачную запись), после этого начинается монтаж звука.

## 2. Заключительный этап.

И вот наконец мультфильм готов! Все созданные нами мультфильмы можно посмотреть, перейдя по ссылке.

[https://m.youtube.com/watch?v=uqDHSpAWL48&list=PLzi8fDEwvxvoAybPtjKWB8i2uZqY\\_XEOK&index=274&t=0s](https://m.youtube.com/watch?v=uqDHSpAWL48&list=PLzi8fDEwvxvoAybPtjKWB8i2uZqY_XEOK&index=274&t=0s)

[https://m.youtube.com/watch?v=Myk49mUSTIQ&list=PLzi8fDEwvxvoAybPtjKWB8i2uZqY\\_XEOK&index=276](https://m.youtube.com/watch?v=Myk49mUSTIQ&list=PLzi8fDEwvxvoAybPtjKWB8i2uZqY_XEOK&index=276)

Данные мультфильмы участвовали в международном фестивале авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР».

Самым долгожданным для юных мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются кадры собственного мультфильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, дети делятся плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями.



В заключении хотелось бы отметить, что на сегодняшний день уже есть положительная динамика при проведении занятий в мультстудии. Благодаря этому, происходит стабилизация эмоционально-волевой сферы, повышается уровень речевой активности, укрепляются функции внимания и памяти, развиваются способы конструктивного взаимодействия, улучшается работа мелкой моторики рук, формируются основы творческого, эстетического восприятия мира.

Таким образом, мультипликационная студия является неоспоримой инновацией в деятельности ДОУ, универсальным образовательным пространством, внутри которого, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие мира каждого воспитанника. (слайд 13)

## Использование пословиц и поговорок для развития логического мышления у детей

Ракич Елена Адамовна  
Воспитатель МБДОУ д/с № 42

Реализуя задачи инновационного проекта в нашем детском саду по фольклору, я большое внимание уделила использованию пословиц и поговорок в развитии логического мышления старших дошкольников, так как считаю, что в пословицах и поговорках запечатлен весь познавательный опыт народа, его морально - этические, социально - эстетические, художественные и воспитательные идеалы. Они хранят историю развития, отражают характер народа, его симпатии и антипатии. Как говорил К.Д.Ушинский природа страны, ее история, отражаясь в душе человека, выражается в слове. Люди исчезли, но слова, создаваемые ими, вошедшие с сокровищницу - родной язык, остались бессмертными".

Пословицы, поговорки освещают явления, предметы, человека с разных точек зрения. Именно благодаря своему разнообразию пословицы и поговорки прекрасный материал для развития речи. Постигая смысл пословиц, ребенок развивает мыслительные способности, я, стараюсь объяснить значение, что совершенствует навыки логического мышления.



Трудно назвать все, на что брошен критический взгляд народа. Он говорит о праздности, крикливости, неумении, поспешности, щегольстве, угодливости, докуке, обмане, воровстве, болтливости, гордыне, соблазне, лжи, клевете, трусости, - это обширная энциклопедия человеческих пороков и недостатков. Но обязательно рядом и одобрение – хвалят трудолюбие, скромность, мастерство, осмотрительность, бережливость, прямоту, правдивость, щедрость, совесть, умеренность, порядочность, разумность, храбрость, - это столь же обширная энциклопедия добродетелей и достоинств.

Вслушиваясь в образность народного языка, дети приобщаются к красоте и самобытности русского слова. Знакомство с пословицами и поговорками обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству.

Хорошо подобранные пословицы и поговорки помогают установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции. Поэтому они должны соответствовать уровню развития ребенка, должны быть понятны ему. Одни пословицы и поговорки побуждают к действию, другие – учат «уму-разуму».

Систематическая работа над пословицей очень многое дает детям.

Во-первых, они учатся запоминать народные изречения, относить их к определенной теме, анализировать их смысл, обобщать их, понимать их обобщенный характер.

*А у современных детей часто наблюдаются недостаточное понимание речи окружающих, недостаточно сформированны фразы, связного рассказа.*

В своей работе с детьми я ставлю конкретные цели:

Осень «*Осенний дождь мелко сеется да долго тянется*» Подвести детей к пониманию того, что в поговорках заключены многолетние наблюдения людей



«Осень велика, зима долга» Объяснить детям смысл поговорки, путем сравнения явления друг с другом

«Осень – перемен восемь» Учить замечать характерные признаки

осени, развивать умение логически объяснять признаки

«*В сентябре и лист на дереве не держится*»

«*Всему свое время*» Учить детей наблюдательности, замечать изменения в природе, развивать речь

Огород. Овощи «*Чтобы рыбку съесть, надо в воду влезть*» Осмысление содержания пословицы, развивать умение логически рассуждать.

«*Хочешь есть калачи, так не сиди на печи*» Учить детей тому, что всего нужно добиваться самому и лень в этом случае не товарищ.

*«Не сиди сложа руки, так и не будет скуки».*  
Учить детей высказывать свое мнение, рассуждать.

*«Труд человека кормит, лень портит»* Учить детей пониманию взаимосвязи действий.

*«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»* Учить детей понимать скрытый смысл пословицы, ее категоричность



Процесс ознакомления детей с пословицами и поговорками я провожу в утренний отрезок времени (*до завтрака*) и в вечерний отрезок времени (*после полдника*). Пройденные накануне пословицы и поговорки повторяем для контроля запоминания и понимания их детьми. Также включаю знакомство с пословицами и поговорками в занятия, такие как, ознакомление с окружающим, развитие речи, для концентрации внимания, как настрой на положительную эмоциональную волну, для снятия напряжения (*физминутки*).

Для физминуток пословицы и поговорки обыгрываю следующим образом:

- проговаривание в разном темпе с разным интонационным подтекстом (радостно, восторженно, грустно, взволнованно, удивленно, озабоченно, разочарованно);

- проговаривание, сопровождаемое определенными загаданными действиями (*например, хлопками, взмахами руки, танцевальными движениями*);

- импровизационное инсценирование (*персонально или по группам*);

- создание приветствий.

Также в свободное время я использую игры-конкурсы:

*«Пословичный круг»*

Команды вступают в игру одновременно. В каждом кругу игроки по очереди произносят пословицы и передают эстафетную палочку. По условиям игры, ранее названные пословицы повторять нельзя.

*«Кто кого переговорит»*

Команды детей хором произносят пословицы по очереди. По условиям игры повторять пословицы нельзя. Побеждает та команда, которая продержится дольше всех.

*«Продолжи начатое»*

Играющие становятся в круг. Ведущий, стоящий в центре, произносит начало пословицы и бросает мяч одному из игроков, который должен договорить конец пословицы и вернуть мяч ведущему. Не справившиеся с заданием из игры выбывают. Игрок, продержавшийся дольше всех становится ведущим.

*«Пословичная лента»*



Два игрока, по сигналу ведущего начинают сматывать ленту, двигаясь к центру. Одновременно они произносят пословицы, побеждает тот из участников, который смог смотать большой кусок ленты и при этом не сбился в пословицах.

Закрепляю выученные пословицы и поговорки в таких заданиях, как *«Подбери пословицу»*. Детям нужно разделить пословицы по темам *«Уборка урожая»*, *«Времена года»*, *«Мои друзья»*, *«Дело и труд»*.

Используя в своей речи пословицы, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. То есть, развивается речь и мышление дошкольника.

До настоящего времени в психолого-педагогической литературе, посвященной обучению и воспитанию детей, не сложилось целостной системы использования малых форм устного народного творчества.

Приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, мы развиваем нравственные качества личности, обогащаем речь, развиваем мышление, используя разнообразные приемы, которые позволяют сделать эту работу интересной и наиболее эффективной.

Поэтому для преодоления имеющихся проблем в развитии детей целесообразно использование в работе пословиц и поговорок, как средства формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счет знакомства с образностью и многозначностью родного языка, развития мышления и других психических процессов.



## Народная игра в системе культурных практик в дошкольных группах.

Решитько Юлия Владимировна  
Воспитатель МБДОУ д/с № 42

Наш детский сад реализует инновационный проект по теме: «Модель воспитания культурно-исторических ценностей дошкольников – средствами фольклора с детьми дошкольного возраста», в работе данного проекта я, уделила большое внимание народной игре, как системе культурных практик в ДОУ, потому что считаю, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Именно она помогает освоить ребенку опыт человеческой деятельности. В игровых условиях отношения между детьми являются практическими умениями их первых коллективных взаимодействий. Нельзя забывать, что игра является важным средством **воспитания**.



Игра — у каждого века, у каждой эпохи, у любого поколения есть

свои любимые игры. А игра с фольклорными особенностями имеет особую значимость, потому что рассказывает и показывает дошкольниками традиции и уклад русского народа, историю, культуру и традиции. Правила и персонажи фольклорных игр.



Всегда во все времена люди отмечали важность игры для общего развития ребенка и

необходимость применения ее в воспитании. Игра как деятельность человека – явление сложное, и педагоги разных стран на протяжении многих столетий задумывались о сущности этого явления, указывая на огромное воспитательное значение народных игр. Понятие «игра» в народной культуре гораздо более широко и многообразно, чем в современности. «Игрой» называли такие явления, как пляски, танцы, хождения под песни, подвижные игры и веселье.

Именно поэтому ведущими в моей педагогической деятельности с детьми являются народные игровые технологии, которые развивают



познавательный интерес, познавательную активность: внутренне состояние готовности к поиску новых впечатлений. Для этого я использую разнообразные средства:

- анализ жизненных ситуаций, осуществляемый вместе с ребенком.

Народные игры помогают усвоить знания, полученные на занятиях.



Например, закрепить представление о цвете можно в игре «Краски».

- экспериментирование с предметами и объектами природы,

- индивидуальные и коллективные народные игры, способствующие развитию у детей гибкости мышления, умения создать образ и оперировать им,

рассуждать, выявлять противоречия, соглашаться с чьим-то мнением или отстаивать свое.

Вместе с дошкольниками и родителями мы обратились за помощью к старшему и мудрому поколению – к нашим бабушкам и дедушкам, чтоб они рассказали, в какие же они играли игры, чему их они научили. Встреча прошла в доброй и интересной форме, бабушки и дедушки поделились с детьми, играми в которые они игра в детстве.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, любимыми детьми считалками, жеребьёвками, потешками.



Считалки и зачины дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на выбор водящего и точное выполнение правил. Жеребьёвки создают положительный эмоциональный настрой. Они применяются в тех случаях, когда дети должныделиться на команды.

Жеребьевка: «Лебедь белый, или ястреб смелый?»  
«Здесь в лесах, или птица в облаках?»

Считалки: «Как-то раз на сеновале,  
Две лягушки ночевали,  
Утром встали, шей поели,

«Шла кукушка мимо сети,  
а за нею малы дети,  
кукушата просят пить,  
А тебе водить  
Выходи, тебе водить».



велели».

Я смогла привлечь внимание детей,  
организовать их перед занятиями и в этом  
мне помогают игры – молчанки:



Первенчики, бубенчики, летели  
голубенчики.

По свежей росе, по чужой полосе,  
Там чашки, орешки, медок, сахарок  
– молчок!».



Но ребятам нравятся не только эти игры  
– молчанки, но и противоположные им  
зазорные русские песни. Известно, что в народе  
не говорят «поём песни», а говорят «играем»,  
так как каждая песня, прежде всего хороводная,  
не только пропеваается, но и обыгрывается.  
Хороводные песни- игры пластичны,  
выразительны,  
подчинены

ритму текста и сопровождающей его  
мелодии.

Например, детям очень нравится  
простое инсценирование сюжета в  
хороводах: «Зайка, вей венок», «Где ты  
был, Иванушка?» и в забавной хороводной  
песне-игре «На торгу, на торгу».



Но самой интересной игрой наших ребят, является «карусель». Для  
этого мы из обруча и лент сделали «карусель», каждый выбирает себе ленту  
и с удовольствием и задором выполняют движения и говорят текст:

«Еле-еле, еле-еле,  
 Закружились карусели, а потом,  
 потом, потом,  
 Всё бегом, бегом, бегом.  
 Тише, тише, не спешите,  
 Карусель остановите.  
 Раз и два, и раз и два,  
 Вот и кончилась игра».



Некоторые хороводные игры я  
 использую вместо утренней гимнастики:  
 «Как по улице...».



Детей подготовительной группы я познакомила с обрядовыми праздниками и играми. Сразу после Новогодней ёлки ребята узнали о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах. Ребята узнали, что в эти дни ходили по домам и пели песни – колядки (щедринки), в которых славили хозяев и желали им здоровья и богатства.

Накануне Рождества я с ребятами подготовительной группы сочиняли свои колядки, например: «Слава дому сему, слава саду моему!

Мира, счастья мы желаем  
 И хозяев восхваляем!  
 Много лет, здоровья вам:  
 И большим и малышам!»

Заучивали русские народные колядки, наряжались и ходили по другим группам колядовали, а после этого ребята с удовольствием пели песни, водили хороводы, играли в игры с младшими детьми.



И всё это завершалось праздничным чаепитием.



сапожки.

Коляда!  
 Нам  
 пирога,  
 ломтину,  
 ножки,  
 полтину,

«Коляда!  
 «Коляда! Коляда!  
 подайте  
 по проулочку шла:  
 Хлеба  
 свесила  
 Денег  
 стоптала

Курочку с хохлом, хоть рупь, хоть пятак –Петушка с гребешком». Не уйду отсюда так!»

Самый весёлый, желанный праздник наших детей – это Масленица. В нём с удовольствием принимают участие не только ребята, но и папы, мамы, бабушки и дедушки. Из рассказов родных дети узнали о том, в какие игры играют в эти дни, что раньше молодёжь любила прыгать через костёр, а блин являлся знаком богатства.

«Выходи, народ,  
Становись у ворот -  
Весну закликать,  
Зиму провожать».

«Птички – ласточки,  
прилетите к нам!  
весну ясную принесите нам!  
С сохой, с бородой



С лошадкой вороной!

Зима нам надоела,  
Хлеб и сена поела».

Праздник угощением всех блинами. И каждый раз он, как правило, полон неискромётного веселья,

неподдельной детской радости.

«Идёт Масленица по льду,  
Несёт блинов сковороду.  
Принимайте молоду -  
Разбирайте по блину!»

«Масленица, лезь на горку,  
Позови к нам ясну зорьку,  
а под зорьку – соловейку,  
на денёчек, на недельку».

Наши предки через русскую народную игру передавали из поколения в поколение складывавшиеся веками трудовые, нравственные и эстетические идеалы, понятия об окружающем мире, любви к Родине, взаимоотношениях людей: «Встречный бой», «Охотники и утки», «Продаём горшки», «Защита укрепления», «Ловись рыбка».



Русский народ всегда с трепетом относился к природе,

берёг её и прославлял. Поэтому я в своей работе использую игры, которые воспитывают доброе отношение ко всему живому: «Гуси лебеди», «Волк и овцы», «У медведя

во бору», «Зайцы в огороде» и многие другие.



Большое внимание также уделяю подвижным народным играм. Именно в них ярко отражаются представления о чести, смелости, мужестве. В этих играх воспитываются такие качества как смекалка, выдержка. Как тут не вспомнить о легендарных русских народных играх, воспитывающих «настоящих богатырей»: «Бой петухов», «Вытолкни из круга», «Достань камешек».

Народные игры с течением времени, постепенно видоизменялись, но всегда вызывали интерес у детей разных возрастов. Сюжет народной игры построен так, что в любой момент в неё можно добавить что-то новое, необычное. Так, например, через некоторое время, после знакомства с игрой «Жмурки», я обратила внимание на то, что интерес детей к игре постепенно

угасает. И поэтому мы с ребятами решили добавить к основным правилам сюрпризный момент. В результате чего дети увлеклись игрой и уже в дальнейшем сами выбирали правила. Тот же метод мы



ребятами

игры

вновь

в

игры.

решили,

применить и к некоторым другим народным играм: «Водяной», «Молчанка», «Море волнуется».

Народные игры и сегодня являются школой жизненного опыта, школой усвоения обычаев и традиций национальной культуры. Они не должны быть забыты. Но эти игры дадут положительные результаты только тогда, когда исполняют своё главное назначение – подарят детям радость и веселье; научат играть вместе, а значит – терпению, взаимопомощи, дружелюбию.

**Жмурки**

Жмурка должен поймать кого-нибудь из игроков и опознать. Если жмурка правильно опознал игрока, то игроки завязывают глаза и он становится жмуркой, а жмурка становится обычным игроком.

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»**



Золотые ворота,  
Проходите господа.  
Первой мама пройдет,  
Всех детей проведет.  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз не  
пропустим Вас!

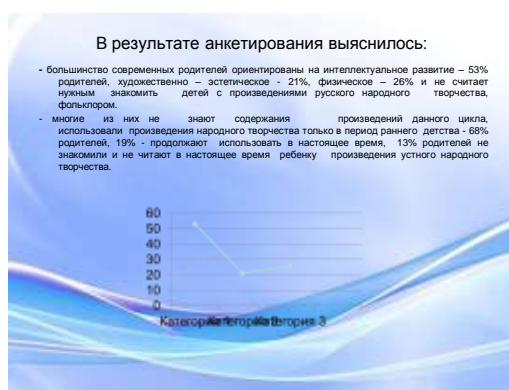


Работая с детьми, всегда нужно помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

## «Взаимодействие с семьей и ДОО в воспитании культурно – исторических ценностей дошкольников - средствами фольклора»

Головки Людмилы Владимировны  
Воспитатель МБДОУ д/с № 42

Взаимодействие с семьей в воспитании и развитии детей дошкольного возраста, всегда вызывала много вопросов и мнений, а в отдельном и узком смысле работы посредством фольклора – особенно. Родители нынешнего поколения мало обращаются к народному творчеству, к фольклору и чтобы узнать, как на сегодняшний день обстоят дела, я начала работу с анкетирования.



В результате анкетирования выяснилось: - большинство современных родителей ориентированы на интеллектуальное развитие – 53% родителей, художественно – эстетическое - 21%, физическое – 26% и не считает нужным знакомить детей с произведениями русского народного творчества, фольклором.

- многие из них не знают содержания произведений данного цикла, использовали произведения народного творчества только в период раннего детства - 68% родителей, 19% - продолжают использовать в настоящее время, 13% родителей не знакомили и не читают в настоящее время ребенку произведения устного народного творчества.

Проведя анкетирование родителей, я выяснила, что работа по использованию фольклорных произведений с детьми дошкольного возраста в семье организована недостаточно. В семьях все меньше и меньше знают произведения устного народного творчества, родители помнят лишь несколько наиболее распространенных потешек "Сорока - белобока..."»Ладушки», не используют развивающий потенциал народных произведений, в том числе и для развития речи.

Поэтому, я пришла к решению о необходимости проводить с детьми и родителями большую работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, искусств, театра, музыки.

Фольклор – это устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки – это неоценимое богатство народа, народная мудрость, народное знание.

Использование фольклора в работе с детьми дошкольного возраста способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры.

В группе я создала предметно – развивающую среду соответствующую возрасту детей. Собрала библиотеку красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. Создала уголок театральной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, теневой и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Кошкин дом», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Два медвежонка», «Гуси-лебеди»; дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Найди половинку», «Сказка за сказкой», «Звери в сказках», «Из какой сказки герой», «Из какой сказки предмет». По многим литературным произведениям имеются видеокассеты, CD-диски, аудиокассеты с записями инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, небылиц, русских народных песен.



С помощью малых форм фольклора я, совместно с родителями решала практически все задачи всестороннего развития детей, поэтому наряду с основными приемами и средствами развития дошкольника я и родители, используем этот богатейший материал словесного творчества народа.

Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для речевого развития детей. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Потешки обыгрывала разными способами: сопровождала чтение действием игрушки, использовала пальчиковый театр, шапочки, маски различных персонажей. Используя игрушки в игре, дети быстрее запоминают потешки, загадки и сказки.



Постоянно замечая интерес детей к потешкам, загадкам, было видно, как они помогают «разговорить» детей. Им нравится, когда берешь куклу Катю на руки и ласковым голосом начинала припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю, бай!

Мы проснулись, потянулись,

Вместе солнцу улыбнулись.

Во время умывания, причесывания детей знакомила их с песенками «Зайка начал умываться видно в гости он собрался», «Петушок, петушок, золотой гребешок» и другими. После таких коротких обыгрываний дети легко запоминают песни и переносят их в повседневную игру.

Уже с раннего возраста я приучаю детей видеть красоту окружающей нас природы и всего живого. Увидев в окно, как ворона села на дерево, говорю словами потешки:

«Ай, дуду, дуду, дуду!

Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная, позолоченная».

Для решения всех поставленных задач подобрана и составлена картотека игр. Русские народные, хороводные игры привлекли мое внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием и интересом играют в подвижные народные игры.



Для того, чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Основные задачи своей работы я вижу в следующем: - установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника; - объединить усилия для развития и воспитания детей; - создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; - активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Сближению детей, родителей и воспитателей способствует и использование такой формы работы как создание «Копилки добрых дел родителей» - это и участие родителей в акциях «Чистый участок», «Наша

горка», «Сделаем группу теплее», «Подари книгу», а также помощь родителей в пополнение развивающей среды группы и т. д.



Наиболее важным в информационно-просветительской работе с родителями является оформление наглядных материалов для родителей. Уже который год выпускаю стенгазеты «Наши именинники», «Мамины помощники», «Папа мой герой», «Заказ Деду Морозу», «Наши будни», родители всегда с интересом изучают данный материал, фотографируют на память.



Провожу конкурсы детей совместно с родителями «Лучшая кормушка для птиц», «Красавица осень», «Новогодняя идея» и т. д. Родители очень творчески подходят к выполнению работ. По итогам конкурса всегда дети получают подарки родители дипломы и благодарности.



Совместная подготовка сблизила меня и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось рисовать самим. Было много восторгов и удивлений. Если в начале нашей встречи ощущалось некоторое напряжение, чувство неуверенности, беспокойства, то в процессе

работы царит взаимная симпатия, эмоциональная открытость и интерес друг к другу.

Особое внимание уделяла укреплению связей с родителями.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Я провела консультации для родителей: «Роль народной игрушки в воспитании ребенка», «Роль игры – драматизации в развитии речи ребенка». Все необходимые рекомендации размещаю в «уголке для родителей». Проведение совместных развлечений и праздников, семинары–практикумы, совместное изготовление книжек-малышек, рукописной книги «Наши пернатые друзья». За последний год подготовила для родителей: рекомендации по знакомству с малыми фольклорными формами, советы по словарной работе с детьми; информацию о способах игрового речевого общения с ребенком; познакомила с картотекой русских народных игр. На родительских собраниях семьи обмениваются своим опытом по развитию речи дома, раздавала каждому родителю тексты колыбельных песен, привлекала родителей к помощи при изготовлении костюмов и атрибутов к русским народным сказкам, привлекала родителей к совместной деятельности с детьми (рисование, рассказывание сказок, драматизация сказок и потешек и др.)



Родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду.



В дальнейшей своей работе будем активно использовать все виды и формы детского фольклора: русские народные игры, чтение и рассказывание сказок; приобщать детей к изучению календарного фольклора, через участие детей в календарных праздниках (святки, масленица, проводы зимы), а так же продолжать работу по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

### Результаты работы по данной проблеме

- ✓ Повысилась педагогическая и психологическая грамотность родителей в воспитании и обучении детей.
- ✓ Установились партнерские отношения с родителями.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников нашего детского сада дало положительные результаты: изменился характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них стали активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Всей своей работой сотрудники ДОО доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

### «Фольклорная игра в воспитании и развитии дошкольников»

Тюхова Елена Владимировна  
Воспитатель МБДОУ д/с № 42

Работая в инновационном режиме, мы уделяем большое внимание творческому развитию дошкольников, который включает в себя игровую, деятельность; ознакомление с фольклором, художественно-речевую деятельность.



Игра, как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте предполагает знакомство с играми разных народов, использование их в различных формах приобщения. Такой вид деятельности предполагает активизацию интереса к народным традициям в целом, то есть к фольклору.

Ознакомление с фольклором отражает жанровое многообразие произведений устного народного творчества: сказки, легенды, стихи, считалки, поговорки, пословицы, загадки.

Особенность фольклорных игр, в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Фольклорные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества. Считается, что только фольклорные игры для дошкольников являются истинно художественной и естественной основой для успешного воспитания. Фольклорные игры для дошкольников это естественная среда, в которой искусство переплетено с жизнью людей. Фольклорные игры могут подарить дошкольникам встречи с чудными мелодиями, исполненными подлинно родным языком. Формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Фольклорные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Игры в естественной форме ненавязчиво учат ребёнка быть добрым, трудолюбивым, любить природу, гордиться своим родным краем.

Как вызвать у детей симпатию к сверстникам? Помочь им запомнить имена товарищей, преодолеть застенчивость? И тут нам помогает народная песенка:

Кто у нас хороший?

Кто у нас хороший?

Игру можно проводить как на прогулке, так и в помещении. Дети сидят на стульчиках. Я вывожу и обнимаю каждого по одному ребенка:

Димочка хороший (Анечка хорошая)

Димочка пригожий (Анечка пригожая)

По очереди обнимаю детей, каждого хвалю, говорю, как я их всех люблю.

Все малыши любят музыку, петь песенки. Хором поем и инсценируем песенки: «Вышла курочка гулять..», «Ладушки, ладушки...».

Ладушки, ладушки.

Где были? – у бабушки (*Хлопают в ладоши*).

Что ели? – Кашку.

Пили простоквашку (*Водят пальчиком по ладошке*)

Кашу поели.

Шу!- полетели (*Машут руками, изображая птичек*)

Сели – посидели (*Кладут ладошки на голову*)

Прочь улетели! (*Изображая птичек, разбегаются*)

На прогулке начала учить с детьми заклички. Заклички - это небольшие песенки для распевания группы детей или стихотворное обращение к явлениям природы. Многие из них сопровождаются игровыми действиями. «Солнышко-ведрышко, выйди из-за облышка!..». «Морозушка- Мороз! Не



тяни домой за нос...», «Дождик, лей, лей, лей, никого не жалеи – ни берез, ни тополей!» - такие заклички мы учили с детьми.

На прогулке у детей много интересных занятий! Когда появляется необходимость заставить детей подвигаться, можно воспользоваться потешкой «Заяц Егорка»:

Бегите под горку!

Спасайте Егорку!

Перед дневным сном полезно пропевать малышам колыбельные:

Баю-баюшки-баю,

Я про гулюшек спою.

А люлишки, люлюшки,

Прилетели гулюшки,

Стали гули ворковать,

Стали думать и гадать,

Основным условием успешного внедрения фольклорных игр в жизнь детей всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, богатое и разнообразное по своему содержанию. С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.



Дошкольники нашего детского сада познакомившись с фольклорной игрой включают ее в повседневную жизнь, используют ее и дома и с детьми разных возрастов. Фольклорные игры заражают своим эмоциональным, положительным задором, раскрепощают детей и дают возможность

внести свои впечатления и опыт.